

# Envolées fantastiques

La nouvelle saison  
culturelle du Hangar Y  
de mai à septembre 2025





Lieu chargé d'histoire et de rêves d'envol, le Hangar Y continue de déployer sa programmation en accueillant une nouvelle saison culturelle, placée sous le signe de l'imaginaire en mouvement. Ce site unique dans le paysage culturel francilien devient, saison après saison, un terrain de jeu et une scène d'expériences pour les artistes, ouverts à tous les publics.

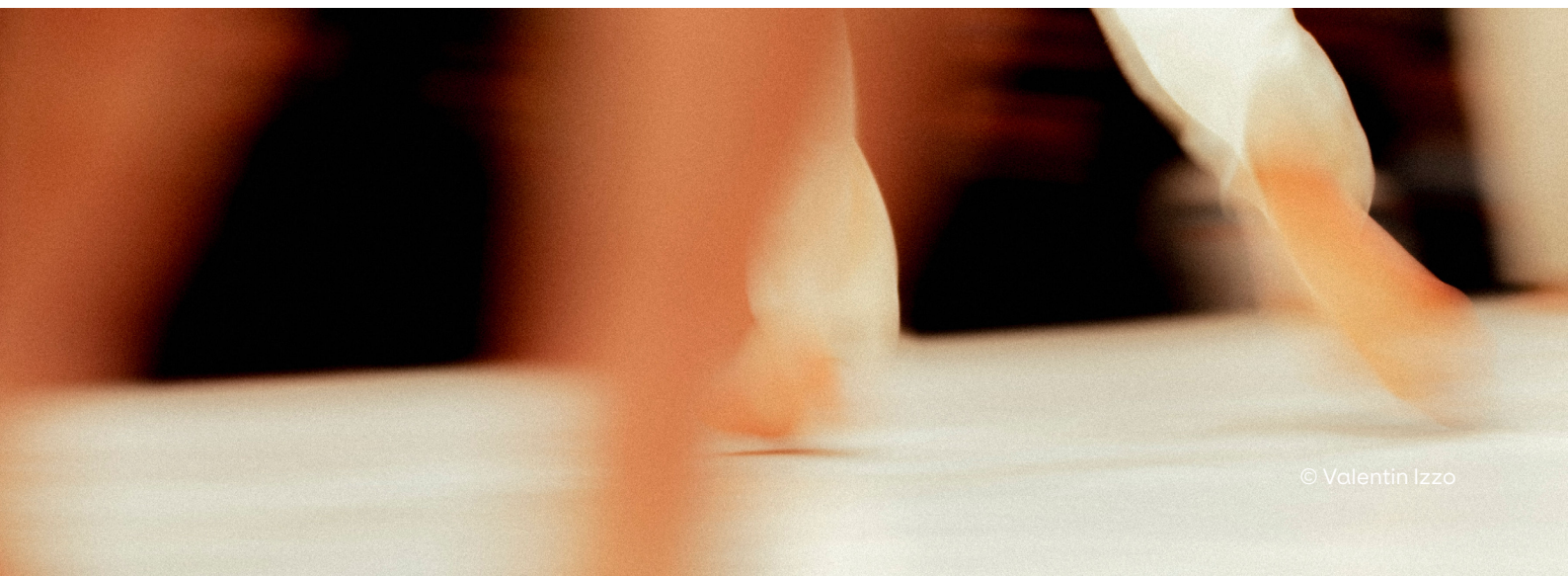
Avec *Envolées fantastiques*, le Hangar Y affirme son identité plurielle : un espace où l'architecture industrielle dialogue avec les arts vivants, où les volumes vertigineux du bâtiment inspirent chorégraphes, musiciens, circassiens et performeurs. Après le succès des spectacles « Discofoot » de Petter Jacobson et Thomas Caley du Centre Chorégraphique National (CCN) - Ballet de Lorraine, « Les Traceurs » de Rachid Ouramdane de Chaillot - théâtre national de la danse ou encore « Garden Party » de Salia Sanou dans le cadre de la programmation de « La Ville Dansée » du Paris Dance Project, la saison 2025 poursuit ce dialogue fécond entre patrimoine et arts vivants.

Le public est invité à vivre la danse contemporaine, au plus près, lors de 6 grands rendez-vous.

Que ce soit lors de répétitions ouvertes, de performances intimes ou de spectacles grand format, les corps en mouvement font vibrer l'espace et invitent à une lecture renouvelée du lieu. Cette année encore, le Hangar Y s'inscrit dans les grands temps forts de la scène culturelle, en prenant part à Nuit Blanche avec une soirée où se rencontrent musique, cinéma et cirque.

Le parc du Hangar Y, dessiné par André Le Nôtre, et aujourd'hui investi par des œuvres monumentales et interactives, devient lui aussi une source d'inspiration de cette nouvelle saison. *Mon jardin fantastique*, la première exposition-atelier dédiée au jeune public du Hangar Y, est conçue comme un voyage entre art et nature. Inspirée par le patrimoine paysager du site, cette expérience ludique invite les enfants à cultiver leur imagination à travers un parcours sensoriel, créatif et participatif.

Le Hangar Y confirme ainsi sa vocation : être un lieu vivant, où l'héritage inspire le présent et où chaque visite devient un envol vers de nouveaux imaginaires.



# L'EXPOSITION-ATELIER

*Mon jardin fantastique jusqu'au 21 septembre*

Dans *Mon jardin fantastique* les arbres chantent, les objets prennent vie, et les formes se transforment au gré des idées. Ici, la nature rencontre le rêve, et chacun – petit ou grand – est invité à imaginer, fabriquer et explorer.

Entre exposition sensorielle et atelier de création, *Mon jardin fantastique* propose une immersion dans un monde imaginaire. À travers des matériaux étonnants, des sons curieux et des formes inspirées du vivant, les familles peuvent construire ensemble leur propre morceau de ce jardin rêvé.

Un parcours en plusieurs étapes est proposé : à l'orée du jardin, la forêt enchantée, la fresque des chimères, la clairière des formes, le bassin aux trésors et le théâtre d'ombres.

EN FAMILLE, À PARTIR DE 4 ANS

TARIFS : 10€ / 8€ / 5€ (PASS) / GRATUIT –6 ANS

RÉSERVATION CONSEILLÉE

*Direction artistique, scénographie et conception graphique : Studio Los Patos*

*Commissariat : Aurélie Baron et Martin Bourguignat*

*En partenariat média avec : Paris Mômes*

*En partenariat avec : Magique, studio de création olfactive et polysensorielle*





# LES SPECTACLES

**JEUDI 8 ET VENDREDI 9 MAI**

## VERTIGE - RÉPÉTITIONS

Qui n'a pas rêvé de se transformer en petite souris pour assister aux coulisses d'un spectacle d'exception? Le Hangar Y offre un accès exclusif aux répétitions de «Vertige», une expérience mêlant acrobatie, musique et architecture.

Rachid Ouramdane, chorégraphe et directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse, choisit le Hangar Y pour répéter ce nouveau spectacle, avant sa présentation au Grand Palais, en juin prochain. Plus d'une dizaine d'acrobates sont attendus dans la nef du hangar pour préparer cette performance hors-norme.

Les curieux pourront découvrir en avant-première et de manière privilégiée la répétition de cette performance exceptionnelle.

*Avec Chaillot – théâtre national de la danse*

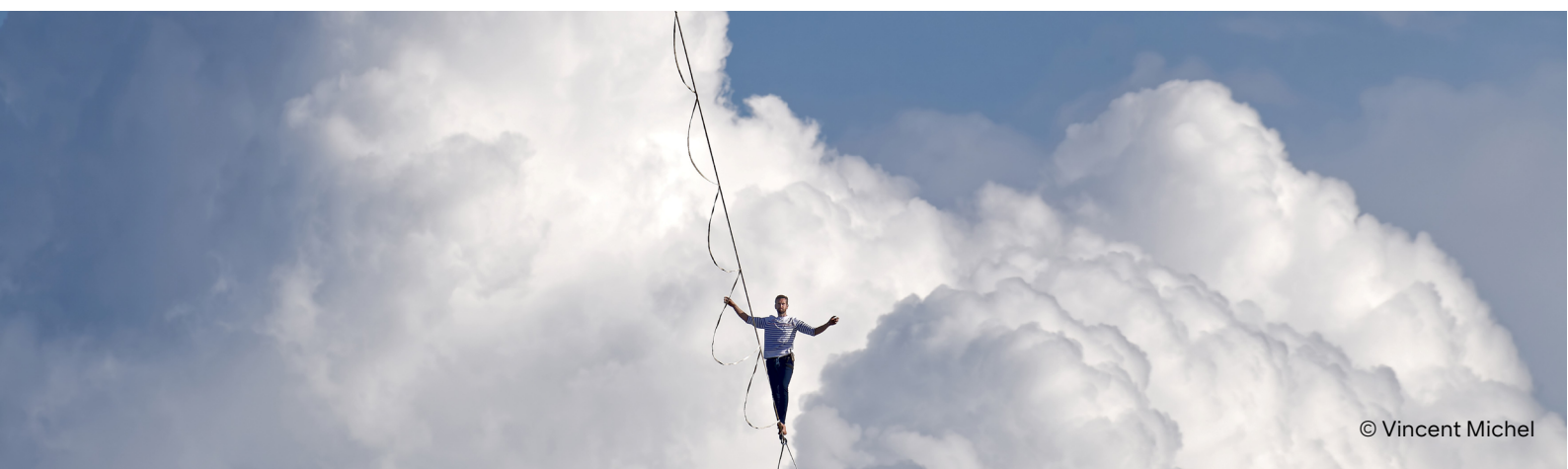
**chaillot**  
**théâtre national**  
**de la danse**

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

DE 11H À 13H ET DE 14H À 16H

TARIF : 3€ - ACCESSIBLE AVEC UN BILLET D'ENTRÉE

RÉSERVATION CONSEILLÉE



Le spectacle VERTIGE

*Pour la réouverture du Grand Palais, Rachid Ouramdane, chorégraphe et directeur de Chaillot - Théâtre national de la Danse, présente Vertige du 6 au 8 juin 2025.*

*Sur la musique live du compositeur Christophe Chassol, la quinzaine d'acrobates et les huit highliners de la Compagnie de Chaillot dont Nathan Paulin rendent palpable le vertige du lieu dans une contemplation nouvelle.*



## SAMEDI 7 JUIN

# NUIT BLANCHE : VOYAGES LUNAIRES

Pour cette nouvelle Nuit Blanche au Hangar Y: cap vers l'espace, l'imaginaire cosmique, et ce satellite fascinant qu'est la Lune. Symbole de mystère et de territoires à explorer, l'univers spatial inspire une soirée entre lévitation poétique, machines insolites et musique cosmique.

Pour cette édition 2025 de Nuit Blanche, mettant à l'honneur le 7ème art, le Hangar Y installe un cinéma en plein air. Une séance pour poursuivre l'exploration spatiale avec deux films cultes : *Le Voyage dans la lune*, chef de d'œuvre de Georges Méliès, court-métrage muet en noir et blanc, mis en musique live par le pianiste Harry Allouche, et *Proxima*, d'Alice Winocour, l'histoire d'une astronaute qui se prépare pour une mission spatiale tout en luttant pour préserver le lien avec sa fille avant son départ.

Au programme :

20h — Spectacle : « MOON, cabinet de curiosités lunaires »

L'artiste Bastien Dausse, et sa compagnie BARKS, présentent «MOON, cabinet de curiosités lunaires», un spectacle où d'étranges machines sont activées par les mouvements des acrobates. À travers une déambulation du parvis à la nef, cinq machines mystérieuses, dont une création inédite, sont mises en mouvement par plusieurs acrobates, pour une plongée dans un monde en apesanteur.

*Durée : 1h*

19h & 21h — Improvisations au piano

Face au bassin de Chalais, les notes improvisées de Harry Allouche, ponctuent la soirée de moments musicaux suspendus.

*Durée : 30 min*

21h45 — Cinéma en plein air

*Le Voyage dans la Lune* (1902) de Georges Méliès. *Durée : 14 min*

Accompagné en live au piano par Harry Allouche

suivi de : *Proxima* (2019) d'Alice Winocour. *Durée : 1h47*

*Avec le soutien de La Métropole du Grand Paris.*



TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

DE 20H À MINUIT

TARIF : GRATUIT À PARTIR DE 19H

## SAMEDI 7 JUIN

### NUIT BLANCHE : VOYAGES LUNAIRES



© Vincent Beaume

#### Pour aller plus loin :

*Moon*, c'est une constellation de petites formes anti-gravitaires. Un cabinet de curiosités mécaniques et organiques, à l'image de notre univers, en constante évolution, à explorer et à contempler.

C'est une recherche d'instant de légèreté, où l'on se permet de rêver d'un quotidien aux possibilités physiques infinies. Chacun des mécanismes imaginés par Bastien Dausse apporte une nouvelle réponse à la question suivante : comment défier la gravité ? Les acrobates questionnent cette nouvelle physicalité permise par les machines, s'en amusent et se l'approprient.

*Distribution : Écriture, chorégraphie & conception des structures : Bastien Dausse / Regard extérieur : Satchie Noro / Interprètes : Bastien Dausse, Morgane Maret, Julieta Salz, Alvaro Valdés, Romane Vivier (en alternance) / Construction : Pierre-Yves Aplincourt, Oliver Zimmerman & Association La Molette – Sébastien Leman / Costumes : Raffaëlle Bloch / Production : Compagnie Barks*

*Production : UP – Circus & Performing Arts (Bruxelles, BE), Espace Périphérique (Paris, FR), CCN de Créteil et du Val-de-Marne (Créteil, FR), La Verrerie d'Alès – Pôle National du Cirque Occitanie (Alès, FR), Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle Cirque (Le Mans, FR), Animakt (Saulx-les-Chartreux, FR), Les Noctambules – Lieu de Fabrique (Nanterre, FR), Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue (BE), Vertical Détour / Le Vaisseau – Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (Coubert, FR), Colombier- Magnanville – Résidences 22-23 (Magnanville, FR) & Cir'cuit – Network for outdoor circus (BE)*



© Vincent Beaume



Cinéma plein air du Hangar Y



## DIMANCHE 8 JUIN

### LA VILLE DANSÉE

Après une première édition couronnée de succès, Benjamin Millepied, co-fondateur et directeur artistique ainsi que Solenne du Haÿs Mascré, co-fondatrice et directrice générale de Paris Dance Project, proposent une deuxième édition de La Ville dansée autour du thème de l'hypermodernité et de l'impact de la technologie sur nos vies. En alliant le geste chorégraphique dans l'espace urbain et l'échange d'idées, La Ville dansée cherche à constituer ainsi une nouvelle agora.

C'est autour de *Koyaanisqatsi* et de la musique de Philip Glass qu'une œuvre a été pensée. Cette chorégraphie pour 15 danseurs a été confiée à Dimitri Chamblas, Emmanuelle Huynh, Benjamin Millepied, Jamar Roberts et Pam Tanowitz.

Du 5 au 8 juin, ce ballet collectif investira 7 lieux de l'espace public dont le Hangar Y qui accueillera l'ultime performance de ce parcours chorégraphique et clôturera en apothéose cette deuxième édition.

TOUT PUBLIC

À 17H

TARIF : GRATUIT



Paris Dance Project est une initiative artistique et sociale unique, fondée par Benjamin Millepied et Solenne du Haÿs Mascré, qui dynamise la jeunesse en célébrant la créativité et la danse. À travers la région, elle offre des espaces et des opportunités d'expression et de liberté, favorisant la croissance et la créativité.

Par la transmission et le partage, elle inspire un mouvement collectif en rassemblant et en résonnant avec tous les publics.



## DIMANCHE 15 JUIN

### PARIS x NOUVELLE-ORLÉANS

Le Hangar Y invite le danseur et chorégraphe Smaïl Kanouté. Lors de sa résidence à la Villa Albertine à la Nouvelle-Orléans, l'artiste rencontre les Yellow Pocahontas Hunters, légendaire communauté des Black Indians.

Le spectacle «Black indians» est inspirée d'une tradition africaine-américaine vieille de cent cinquante ans. Sous forme d'une parade mélangeant des langues amérindiennes, le créole et l'anglais, et reprenant les codes du hip-hop, du rap et du blues, cette performance mêle chants, musique, danse et célèbre la résilience et l'héritage culturel. Les costumes flamboyants amplifient les gestes et racontent des récits de résistance. Le tout est porté par une bande-son originale, mêlant percussions, samples urbains et chants traditionnels.

*Programme détaillé à venir.*



Dans le cadre de la programmation associée à l'exposition  
« Paris noir : circulations artistiques et luttes anticoloniales – 1950  
- 2000 » présentée au Centre Pompidou, jusqu'au 30 juin.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS  
À PARTIR DE 15H  
TARIF : PAYANT  
RÉSERVATION OBLIGATOIRE





## DIMANCHE 15 JUIN

### PARIS x NOUVELLE-ORLÉANS



© Ava du Parc - Ondine Bertrand - Cheeese

#### Pour aller plus loin :

Performance « Chief Scout / Black Indians » de Smaïl Kanouté en collaboration avec Julien Colardelle du Souffle collectif et Senny Camara, Dramane Dembélé, Jorge Bezerra, Sylvain Rabourdin et Sonny Troupé.

Smaïl Kanouté performe son intronisation en tant que « Chief Scout » dans la légendaire communauté des Black Indians « Yellow Pocahontas » de la Nouvelle Orléans en 2023, inspiré par les parades de Mardi gras.

À la Gaîté Lyrique, il imagine une parade expérimentale et inédite à la rencontre de différents musicien•nes réunis par Souffle collectif, partageant un goût pour l'improvisation mêlée à des traditions d'influences européenne, africaine ou brésilienne.

Smaïl Kanouté est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris en Design Graphique. Il est également danseur autodidacte, et réalise des courts-métrages. Dernièrement, il a collaboré avec Simon Rouby et Native Maqari pour le projet Goutte d'Or dans le cadre du programme « Mondes Nouveaux ».

Il développe actuellement une web série documentaire *Je danse donc je suis* avec des invités comme Oxmo Puccino ou encore Mory Sacko.

Collectif fondé par Julien Colardelle, Souffle impulse projets et programmations hybrides, du concert à la performance, explorant le champ des traditions musicales et populaires, et les pratiques artistiques expérimentales et d'improvisations.

**SAMEDI 28 JUIN**

## **RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES : DANSE DEDANS DEHORS**

Le parc et la nef du Hangar Y battent au rythme de la danse grâce à 17 chorégraphes du programme *Impulsion* de La Fabrique de la Danse.

Cette journée exceptionnelle s'ouvre par une promenade poétique et contemplative autour du bassin. Les spectateurs déambulent librement dans le parc, laissant la danse se révéler peu à peu. Sur les rives ou en barque, les danseurs livrent chacun une création singulière, en résonance intime avec le paysage. À chacun de se laisser surprendre et d'aller à la rencontre de ces instants suspendus.

L'après-midi, deux représentations, conçues spécialement en dialogue avec l'architecture et les espaces du hangar, sont proposées. Le public est invité à vivre un voyage chorégraphique unique, rythmé par la diversité des écritures et la présence inspirante d'un maître de cérémonie. Guidé à travers l'espace, il se met en mouvement, porté par les invitations des artistes et la dynamique collective du parcours.

Programme :

*Autour du bassin*

11h30 : promenade (durée : 1h30)

*Dans la nef*

14h30 et 17h00 : voyage (durée : 2h)

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

TARIF : PAYANT (8€)

RÉSERVATION OBLIGATOIRE



 **LA FABRIQUE  
DE LA DANSE**



## SAMEDI 28 JUIN

# RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES : DANSE DEDANS DEHORS



© Emmanuelle Stäuble

### Pour aller plus loin :

La Fabrique de la Danse est un incubateur artistique spécialisé dans la danse, engagé depuis bientôt dix ans pour la création chorégraphique, sa promotion auprès du plus grand nombre et la valorisation du métier de chorégraphe.

Les actions portées par la structure, créée en 2016, contribuent à pérenniser la vitalité de la jeune création chorégraphique en France. La Fabrique de la Danse développe différentes activités et projets autour de 3 missions :

- Accompagner et professionnaliser les chorégraphes
- Soutenir et promouvoir la création chorégraphique
- Stimuler les projets chorégraphiques à impact social

Elle ouvre un nouveau lieu fin 2023 à Pantin après avoir transformé un ancien atelier de vélo en un lieu dédié à la danse et l'innovation. Ensemble, l'équipe fédère une communauté de plus de trois cent chorégraphes chaque année venus de l'ensemble du territoire autour de ses programmes de formation et d'accompagnement, ses espaces de création, ses ressources professionnelles. Elle met en place un projet fédérateur invitant à la mixité sociale et culturelle avec des programmes d'éducation artistique et culturelle touchant plus de 1200 bénéficiaires et plus largement des propositions artistiques rassemblant chaque année plus de 2 500 spectateurs.

*Direction artistique: Christine Bastin / Chorégraphes: Tess Blanchard, Timothée Bouloy, Solène Bossu, Nawel Bounar, Vinicius Carvalho, Eloise Grastilleur et Grégoire Manhes, Marcelle Gressier, Cécile Lassonde, Elsa Lyczko, Michaela Meschke, Marion Parrinello, Amélie Poulain, Anne Quaderi, Emmanuelle Simon, Joséphine Tilloy, Orianne Vilmer*

# L'ÉVÉNEMENT « JEUNE PUBLIC »

**DIMANCHE 22 JUIN**

## UNE JOURNÉE EN MUSIQUE

Le Hangar Y célèbre la musique avec les enfants et accueille l'installation interactive et sonore *Pipes have their ways* du designer Emile Demerliac, ainsi qu'un grand atelier de fabrication d'instruments à vent.

Entre sculpture, machine musicale et rituel collectif, l'installation invite le public à jouer avec l'air et le son grâce à un ensemble d'objets interactifs faits de matériaux simples comme des tuyaux en PVC, des soufflets et des structures en bois. Inspirée à la fois des techniques traditionnelles de facture d'orgue et du bricolage contemporain, l'œuvre s'active à plusieurs. Chaque geste – tirer un tiroir, ouvrir un clapet – devient un acte de création sonore partagé. En mettant en mouvement un système pneumatique fait maison, l'installation fait résonner l'architecture environnante et révèle un corps collectif en action.

Pitch Pong, Studio électro, Boîtes à histoire... six dispositifs produits par la Philharmonie des enfants seront présentés pour écouter, composer, découvrir en s'amusant !

Également au programme : un concert exceptionnel de l'Orchestre national d'Île-de-France.

EN FAMILLE, ENFANTS ACCOMPAGNÉS À PARTIR DE 6 ANS

DE 11H À 17H

TARIF UNIQUE : 15€ \*

RÉSERVATION CONSEILLÉE

\* Votre billet donne accès à l'exposition-atelier *Mon jardin fantastique*, et à *L'Epopée du Hangar Y*, une expérience immersive en réalité mixte (à partir de 8 ans).

### L'Epopée du Hangar Y

Plongez dans le passé et la magie du Hangar Y grâce à un voyage immersif et interactif. L'expérience retrace les grandes heures de l'aéronautique à Meudon, de la création du Hangar Y au lancement du dirigeable « La France ».





# INFOS PRATIQUES

## A propos du Hangar Y

Destination culturelle, à la croisée des arts, des sciences et de la nature, le Hangar Y est accessible à tous les publics. Depuis son ouverture mi-mars 2023, près de 250 000 personnes ont été accueillies pour visiter le parc de 10 hectares et découvrir la programmation culturelle. Le Hangar Y est un lieu hors du commun avec son bâtiment historique, emblème de l'architecture industrielle de la fin du XIXe siècle. Chaque année, une riche programmation est proposée autour de disciplines de tous les genres, des arts visuels au cinéma, de la réalité virtuelle à la danse... afin de donner une nouvelle dimension au passé patrimonial de ce bâtiment historique, entre rêve d'envol, désir d'aventures et fascination céleste. L'émerveillement continue en plein air, dans le parc, où le public est guidé à travers un parcours d'œuvres d'art autour du bassin. Conçue comme une parenthèse poétique, loin de la frénésie de la ville, où l'on peut prendre le temps d'explorer, de se faire surprendre et de flâner au plus près de la nature.

Le Hangar Y programme chaque saison une série de rendez-vous, ateliers, activités pour les enfants et les familles.

---

### Accès

9, avenue de Trivaux - 92190 Meudon  
Gares : Meudon Val Fleury (RER C), Meudon (Ligne N)  
Bus : Lignes 169, 289, 389  
(arrêt : Trivaux-Hangar Y)

### Horaires

Le Hangar Y est ouvert de 11h à 19h  
Le parc est ouvert 7/7j.  
Le hangar et son expérience immersive sont ouverts les week-ends, les jours fériés et tous les jours pendant les vacances scolaires (zone C).

### Tarifs

EXPOSITION-ATELIER	
Mon Jardin Fantastique	10€
<hr/>	
EXPÉRIENCE IMMERSIVE	
L'Épopée du Hangar Y	12€
<hr/>	
AUDIOGUIDE + PARC	6€
PASS Y	35€
PASS FAMILLE	70€

### Contact Presse

Le Public Système PR pour le Hangar Y  
[hangarYPR@lepublicsysteme.fr](mailto:hangarYPR@lepublicsysteme.fr)

## ANNEXES

### VERTIGE - RÉPÉTITIONS

#### Rachid Ouramdane, chorégraphe

Rachid Ouramdane découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, Rachid Ouramdane collabore avec des artistes circassiens (Compagnie XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch', Mehdi Meddaci), ou des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer). Portant un projet ambitieux tourné autour de la diversité et de l'hospitalité, il est directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis avril 2021.



Rachid Ouramdane © Benjamin Mengelle

#### Christophe Chassol, compositeur

Pianiste, compositeur, arrangeur et directeur musical de Phoenix et Sébastien Tellier, le charismatique et talentueux Christophe Chassol a donné naissance à une œuvre artistique inclassable. Ses compositions articulent voix, musiques, sons, images sur de nouveaux objets audiovisuels. Le résultat porte un nom : « ultrascore ». Son but : harmoniser le réel.



Christophe Chassol

#### Nathan Paulin, highliner

Nathan est un highliner, un funambule moderne, né en 1994 et habitant le village du Reposoir en Haute-Savoie. Passionné de montagne depuis son plus jeune âge, il débute la slackline en 2011. Il trouve une véritable paix intérieure dans cette activité mêlant concentration intense et maîtrise du corps. Ce bien-être lors de la pratique le rend très vite addict, sa progression est rapide. Il compte parmi les meilleurs mondiaux de la discipline dès 2013. Il détient une dizaine de records mondiaux. Sa plus grande traversée est une highline longue de 1662m à 300m de hauteur dans le Cirque de Navacelles le 9 juin 2017. En faveur du Téléthon 2017, il a parcouru les 670m qui séparent la tour Eiffel du Trocadéro, réalisant ainsi sa performance la plus emblématique. Un exploit qu'il a eu l'occasion de rééditer entre les tours de La Défense pour le Téléthon en 2019. Repousser les limites de sa pratique est l'une des raisons qui l'incitent à entreprendre des traversées de plus en plus longues. La recherche d'endroits insolites ou inexplorés et l'esthétique de ces sites est aujourd'hui sa principale source de motivation.



## ANNEXES

### NUIT BLANCHE : VOYAGES LUNAIRES

#### La Compagnie Barks

La Compagnie Barks est une compagnie de cirque contemporain créée autour de l'envie de se jouer de la gravité. Bastien Dausse crée le spectacle *Les idées grises* avec François Lemoine en 2016. Ce premier spectacle a été présenté une centaine de fois en France et à l'étranger (Belgique, Allemagne, Luxembourg, Italie) et la forme courte a notamment été présentée en 2016 dans le IN du festival d'Avignon.

Bastien Dausse poursuit sa recherche en développant de nouveaux projets. Le (dés)équilibre est au cœur de son travail, il se joue de la pesanteur en associant la matière acrobatique à la scénographie, la sculpture, les sciences et d'autres rencontres de genres. À partir de cette recherche, il crée le spectacle *Moon / cabinet de curiosités lunaires* en 2022. Pensé comme une exposition acrobatique et mécanique, il imagine de multiples performances autour de machines antigravitaires, qui bousculent les lois de la physique et questionnent notre rapport au quotidien. En 2023, il crée le spectacle jeune public *MIR*.



Bastien Dausse © Jean Lambert

**BARKS**

COMPAGNIE — BASTIEN DAUSSE

#### Harry Hallouche - compositeur

Harry Allouche est un compositeur, pianiste et producteur de musique français.

Il est diplômé de Sciences Po Paris et du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, où il enseigne actuellement l'Harmonie. Depuis 2017, il se produit en tant que pianiste pour des films muets dans des institutions telles que la Cinémathèque française et la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé à Paris. Avant de composer pour le cinéma, il a travaillé comme arrangeur pour l'Orchestre français des jeunes et le Théâtre du Châtelet. Il a composé et dirigé diverses musiques de films, dont le documentaire *Arte*, *Le cinéma sous l'œil de Magnum* (2017) ainsi que le long métrage *Au bout des doigts* (2018). En 2022, Harry Allouche a composé la musique originale du film *Les Colons*, réalisé par Felipe Gálvez. Présenté à Un Certain Regard et lauréat du prix FIPRESCI au Festival de Cannes 2023, le film représente le Chili aux Oscars 2024.



Harry Hallouche © LP

## ANNEXES

### LA VILLE DANSÉE

#### Paris Dance Project

Après une première édition couronnée de succès, Benjamin Millepied, cofondateur et directeur artistique de Paris Dance Project souhaite faire de La Ville dansée un rendez-vous incontournable à Paris et en Ile-de-France. L'ambition de la Ville dansée est de mettre en dialogue les humanités et la danse. Les performances chorégraphiques de créateurs français et internationaux mettent en mouvement la pensée de grands intellectuels contemporains. Explorer les enjeux politiques de notre époque, raconter l'histoire des lieux, réinterpréter des œuvres artistiques à l'aune de nos défis collectifs comme la technologie ou l'écologie, ouvrir au plus grand nombre des chemins de réflexion iconoclastes, voilà la promesse du projet. Articulée autour de temps forts qui fédèrent, la Ville Dansée transforme l'espace urbain en scène et en agora pour rassembler le public autour d'une expérience artistique collective, ouverte à tous et gratuite.

La deuxième édition de La Ville dansée associe la danse, la musique et le cinéma pour explorer l'hypermodernité et ses transformations par la création artistique. Cette édition s'inspire du film KOYAANISQATSI de Godfrey Reggio et la musique de Philip Glass. Sorti en 1982, KOYAANISQATSI est un ovni visuel mythique et visionnaire. Il illustre les bouleversements de nos vies et du monde, entre bonds technologiques, transformations sociales et rupture avec le vivant. En écho à la mise en mouvement par les corps, Benjamin Millepied et Asma Mhalla entreront en dialogue pour incarner la genèse du projet, la rencontre entre leurs champs d'expression respectifs, l'art et les sciences politiques. Une série de 6 entretiens avec des penseurs du monde contemporain seront diffusés et intégrés aux chorégraphies dans un élan intellectuel et artistique organique pour décrypter les enjeux de notre temps.



Solenne du Haÿs Mascré & Benjamin Millepied

© Paris Dance Project





## ANNEXES

### PARIS x NOUVELLE-ORLÉANS

#### Smaïl Kanouté « Black Indians »

Lors d'une résidence à la Nouvelle-Orléans, Smaïl Kanouté rencontre les Yellow Pocahontas Hunters, légendaire communauté des Black Indians, qui l'invitent à parader avec eux au Super Sunday. Cette tradition africaine-américaine vieille de cent cinquante ans rappelle la façon dont les autochtones d'Amérique ont accueilli les esclaves affranchis pendant la traite négrière. Alors que les chants mélangent des langues amérindiennes, le créole et l'anglais, et reprennent les codes du hip-hop, du rap et du blues, les parades sont aussi un moment de reconnexion aux racines africaines de la communauté.

Intronisé en tant que « Chief Scout » par Big Chief Darryl Montana et Big Queen Dianne Honoré, Smaïl Kanouté raconte cette rencontre historique entre NOLA (New Orleans, Louisiana), le quartier de Château Rouge à Paris, Bamako, Dakar et Salvador de Bahia dans une performance captivante qui mêle chants, musique, danse et célèbre la résilience et l'héritage culturel.

#### Distribution

Performance «Black Indians» de Smaïl Kanouté en collaboration avec Julien Colardelle du Souffle collectif et Sen-ny Camara, Dramane Dembélé, Jorge Bezerra, Sylvain Rabourdin, Sonny Troupé, Queen Renee des Yellow Pocahontas et Flag Boy Marwan des Golden Eagles.



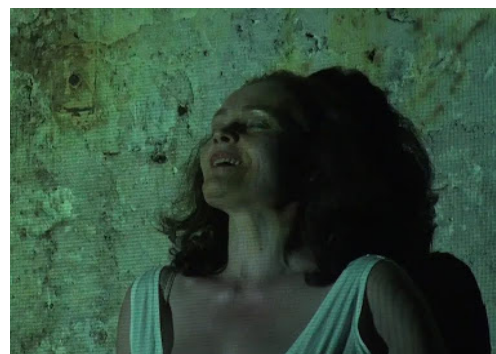
Smaïl Kanouté © Camille Lenain

## ANNEXES

# RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES : DANSE DEDANS DEHORS

Christine Bastin - Directrice artistique

Christine Bastin chorégraphe, est issue de l'école Danse Création d'Anne-Marie Debatte à Lille. Elle est également licenciée en droit et en philosophie. Formée à Paris dans le courant Dupuy et Nikolaïs, elle poursuit son travail de création et remporte en 1986 le 1er prix du Concours International de Chorégraphie de la Ville de Paris. Elle fonde alors sa compagnie La Folia. Boursière de la fondation Beaumachais et soutenue par le Ministère de la Culture, elle devient chorégraphe associée à de nombreux théâtres d'Île-de-France, tout en menant un important travail de sensibilisation des publics sur Paris, en régions et à l'étranger. Elle signe plus d'une trentaine de créations, largement diffusées en France et à l'international, certaines commandées par des institutions prestigieuses (Biennale de Lyon, Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville...).



Christine Bastin

Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour l'ensemble de son oeuvre. Son travail mêle danse, cirque, texte, arts plastiques et se déploie sur scène et dans l'espace public. Elle collabore avec des artistes comme Bernard Parmégiani et Christophe Séchet pour la musique, Marcel Moreau pour la littérature ou Daniel Kohn pour la peinture. Elle est également très investie dans la transmission, la formation et l'accompagnement artistique, tant auprès des professionnels circassiens et danseurs, que des amateurs. Elle est aujourd'hui directrice artistique de la Fabrique de la Danse, structure qu'elle a co-fondé il y a 10 ans, et où elle accompagne les chorégraphes émergents dans le déploiement de leur écriture chorégraphique.



*Direction artistique: Christine Bastin*

*Chorégraphes: Tess Blanchard, Timothée Bouloy, Solène Bossu, Nawel Bounar, Vinicius Carvalho, Eloise Grastilleur et Grégoire Manhes, Marcelle Gressier, Cécile Lassonde, Elsa Lyczko, Michaela Meschke, Marion Parrinello, Amélie Poulain, Anne Quaderi, Emmanuelle Simon, Joséphine Tilloy, Orianne Vilmer*

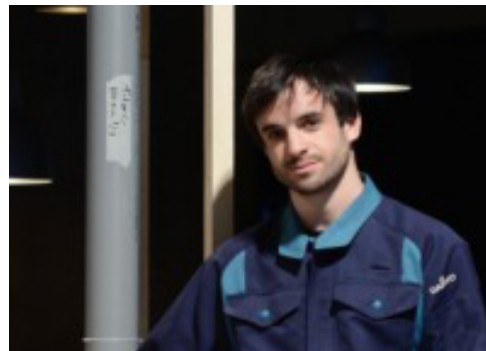


## ANNEXES

### UNE JOURNÉE EN MUSIQUE

#### Emile Demerliac

Emile Demerliac est un designer d'espace et un artiste sonore français de 29 ans. Sa pratique associe sa longue expérience du chant lyrique à la réflexion sur les arts et le design. Se concentrant sur l'interrelation entre le son, l'espace et le public, il développe des systèmes qui s'ouvrent à différents niveaux de fabrication - de l'artisanat à l'architecture, de la conception basée sur l'utilisateur aux performances participatives et au-delà.



Emile Demerliac

#### Orchestre National d'Île-de-France (ONDIF)

Créé en 1974, l'Orchestre national d'Île-de-France se compose de 95 musiciens engagés et passionnés.

Notre formation symphonique propose de nombreux concerts, spectacles et ateliers musicaux sur l'ensemble du territoire francilien. Notre devise : porter la musique classique partout et pour tous ! Programmation, actions éducatives, initiatives culturelles, toute l'activité de l'Orchestre exprime ses valeurs et les missions qui l'animent.



— national d'Île-de-France



Concert de l'ONDIF au Hangar Y  
© Alice Casenave