

# Le Hangar Y accueille de nouvelles oeuvres d'artistes majeurs de l'art contemporain dans son parc de 10 hectares.



Haut lieu culturel et événementiel du Grand Paris, le Hangar Y invite chaque année de nouveaux artistes de renommée internationale dans son parc de 10 hectares pour proposer une balade culturelle à ses visiteurs. Autant de sculptures qui étonnent, émeuvent, créent des ponts entre nature et culture pour le plaisir des petits et des grands. Une occasion de fêter le retour du printemps en plein air.

Au total, c'est une vingtaine de figures majeures de l'art qui seront mises à l'honneur, ainsi que l'intégration pour la première année, depuis l'ouverture du Hangar Y, de grands noms de l'architecture et du design. Depuis son ouverture en mars 2023, 250 000 visiteurs ont pu découvrir le parc et son parcours d'œuvres, qui évolue au fil des ans.

**Le nouveau parcours d'œuvres  
sera à découvrir dès le 28 avril 2025 !**



© Alice Casenave

# UN PARC ET SON PARCOURS D'OEUVRES CAPTIVANT

En parallèle des expositions temporaires présentées au Hangar Y, l'art contemporain s'invite dans son parc, à travers la présence d'un parcours d'œuvres permanentes et temporaires.

D'une surface de 10 hectares, le parc du Hangar Y est issu d'une longue histoire : il a été conçu au XVII<sup>ème</sup> siècle par André Le Nôtre, avec sa Grande perspective, et faisait partie des jardins du château de Meudon.

Aujourd'hui encore, le parc offre un cadre paisible avec la présence d'une roselière, de pontons sur le bassin qui servaient aux pêcheurs, de barques pour la navigation et de bancs pour se détendre. Les œuvres, souvent poétiques et inattendues, dialoguent harmonieusement avec cet environnement, les écosystèmes naturels et l'histoire du Hangar Y.

Les nouvelles œuvres du parc font rimer l'art avec la nature, l'interactivité et l'enchantement, afin de faire vivre la poésie et la magie du lieu à travers le regard des artistes. Le public est invité à interagir avec les œuvres, s'asseoir, écouter, observer, jouer, et à prendre part à cette programmation ludique et autour de l'éveil des sens.

Ce parcours, réunissant près de 25 œuvres contemporaines qui dialoguent avec la nature et leur environnement, a été imaginé pour favoriser l'interaction avec le public. Petits et grands sont ainsi conviés à s'asseoir sur le banc enchanté de Pablo Reinoso, à explorer le cabinet de curiosités de Mark Dion, ou à s'aventurer dans l'œuvre impressionnante de Subodh Gupta, composée de centaines de casseroles. Ils pourront aussi s'immerger dans les pavillons chromosaturés de Carlos Cruz-Diez, ou encore entrer dans une théière monumentale de Joana Vasconcelos, conçue comme un véritable pavillon de thé.

Les œuvres présentes dans le parc sollicitent également notre imaginaire et flirtent parfois avec le fantastique, en puisant dans des univers tels que la forêt enchantée ou le conte de fées. Les curieux y croisent les abeilles surdimensionnées de Jean-François Fourtou, le toboggan caméléon de Jeremy Deller, les bois calcinés de Christian Lapie, les néons de Laure Prouvost, les lentilles flottantes de Marta Pan, les créatures fantastiques de Lionel Sabatté, sans oublier les installations sonores de l'IRCAM et de Christian Boltanski. Autant d'invitations à la rêverie, entre poésie et merveilleux.

Cette année le parcours d'œuvres intègre également l'architecture et le design dans son parcours avec les pavillons de Kengo Kuma ou encore Odile Decq mais aussi une sculpture d'Arik Lévy.

Enfin, chaque année un.e artiste émergent.e sera invité.e à dialoguer avec ces grands noms de l'art contemporain et cette année l'invitation est faite à Pauline Tralongo avec ses grandes échelles, pensées comme une envolée poétique vers le ciel.

## LES ARTISTES PRÉSENTÉS

Ghada Amer  
Christian Boltanski  
Johan Creten  
Carlos Cruz Diez  
Odile Decq  
Jeremy Deller  
Mark Dion  
Jean-François Fourtou  
Subodh Gupta  
Rashid Johnson

Kengo Kuma  
Christian Lapie  
Arik Levy  
Laure Prouvost  
Pablo Reinoso  
Lionel Sabatté  
Pauline Tralongo  
Joana Vasconcelos  
Jacques Villeglé  
Erwin Wurm

# LES NOUVELLES OEUVRES



**Arik Levy**  
**RockStoneShift 235**  
**2017**

Acier inoxydable poli miroir qualité marine  
120 x 115 x 235 cm  
Courtesy de l'artiste  
© Arik Levy

Avec *RockStoneShift*, Arik Levy explore la tension entre la perception et la réalité. La forme fragmentée de la sculpture interpelle l'esprit du spectateur, déclenchant un désir inconscient de compléter et d'unir ses deux parties distinctes. Ce décalage perceptuel crée une illusion de mouvement cinématique, malgré l'immobilité physique de la sculpture. Cette œuvre explore la relation complexe entre l'espace, le spectateur et la réflexion. Ses facettes angulaires déforment et reconstruisent l'environnement, générant une réalité optique qui défie les limites de la vision humaine. Les deux sections décalées et tournées interagissent de manière dynamique, produisant des reflets fragmentés qui ne peuvent être vus ou composés à l'œil nu. La réalité est présente, mais insaisissable, familière, mais nouvellement assemblée. La série de sculptures *RockStone* a commencé comme un monolithe, entre l'héritage de Stonehenge et l'architecture contemporaine. Les œuvres de l'artiste sont également à découvrir dans son parc de sculptures à Saint Paul de Vence.



**Christian Lapie**  
**Les Figures du Monde**  
**2022**

Chêne traité, huile de lin sous vide « Prolin »  
615 x 230 x 170 cm  
Courtesy Galerie RX&SLAG Paris/New York  
© Courtesy Galerie RX&SLAG

*Les Figures Monde* de Christian Lapie forment un ensemble de quatre silhouettes monumentales en chêne, s'élevant à 6,25 mètres de haut. Épurées et sans visage, elles se dressent telles des présences intemporelles, incarnant une humanité universelle et une mémoire collective. Par leur stature imposante et leur bois sombre, elles évoquent à la fois l'ancrage dans le sol et l'élévation spirituelle. Lapie fend manuellement le bois, révélant ses veines, ses aspérités et, au-delà, l'âme même de l'arbre. Il le noircit ensuite, accentuant sa densité et sa profondeur. Cette technique confère aux sculptures une dimension archaïque et intemporelle. *Les Figures Monde* questionnent notre rapport au temps, à l'histoire et à l'identité, ouvrant un dialogue silencieux avec leur environnement.



**Ghada Amer**  
**Suzy Playing (bronze)**  
**2021**

Bronze coulé à la cire perdue, patine  
 199 x 181 x 60 cm  
 Courtesy de l'artiste et Tina Kim Gallery, New York  
 En partenariat avec The Odds Art, Paris  
 © Sebastiano Pellion di Persano



**Ghada Amer**  
**Jennifer and Barbara (bronze)**  
**2023**

Bronze coulé à la cire perdue, patine  
 199 x 181 x 60 cm  
 Courtesy de l'artiste et Tina Kim Gallery, New York  
 En partenariat avec The Odds Art, Paris  
 © Sebastiano Pellion di Persano



**Ghada Amer**  
**L'Etonnement d'Amélie (bronze)**  
**2022**

Bronze coulé à la cire perdue, patine  
 199 x 181 x 52 cm  
 Courtesy de l'artiste et Tina Kim Gallery, New York  
 En partenariat avec The Odds Art, Paris  
 © Sebastiano Pellion di Persano

*Paravent Girls* de Ghada Amer est une série de sculptures en bronze coulé à la cire perdue où des silhouettes féminines émergent de motifs entrelacés, inspirés des broderies traditionnelles. Ces œuvres jouent sur la visibilité et la dissimulation, questionnant la représentation du corps féminin et les normes sociales qui l'entourent. En découpant le métal, Amer crée un espace fluide qui reflète les tensions entre liberté et contrainte. En choisissant le bronze opaque pour ses paravents, l'artiste empêche la lumière de traverser, dissimulant ainsi toute silhouette derrière l'écran. Seules les figures sculptées par Amer restent visibles.

Ce jeu subtil entre présence et absence interroge la place des femmes dans l'art et la société, tout en soulignant son engagement critique vis-à-vis des stéréotypes de genre et du désir. Avec cette série, Ghada Amer construit un discours encourageant les femmes à se réapproprier et assumer leur image, leur corps et leur sexualité.



## Odile Decq The Green Pavilion ! 2022

Acier, aluminium et verre  
570 x 350 x 350 cm  
Courtesy Philippe Gravier  
© odiledecqcourtesygaleriephilippegravier  
© Stefan Tuchila

Dans les jardins de la Renaissance, les serres sont apparues pour protéger les plantes en hiver, particulièrement les espèces rares et bien souvent sous forme de collections. Les orangeries, telle que celle de Versailles, en sus de conserver certaines espèces sont aussi, dès le printemps, des lieux de socialisation pour y donner des fêtes.

*Le Green Pavilion !* reprend à son compte ces deux fonctions, la protection des plantes qui y sont présentées et la socialisation, au centre, avec sa table et ses bancs. Installé initialement dans le Jardin des Tuileries, il évoque, en reprenant à son compte leur composition volumétrique, les pavilions de Flore et de Marsan à Saint Paul de Vence.



## Kengo Kuma OWAN 2016

Inox  
400 x 1100 x 500 cm et 1200 x 800 cm  
Courtesy Philippe Gravier  
© Stefan Tuchila

Kengo Kuma utilise des matériaux comme le bambou, les bois traditionnels japonais, le papier et les textiles. Pour *OWAN*, il s'inspire également des bols traditionnels japonais ainsi que des écailles de peau de poisson. Nomade, démontable, durable, le zigzag d'Owan de Kengo Kuma mêle les espaces intérieurs et extérieurs.

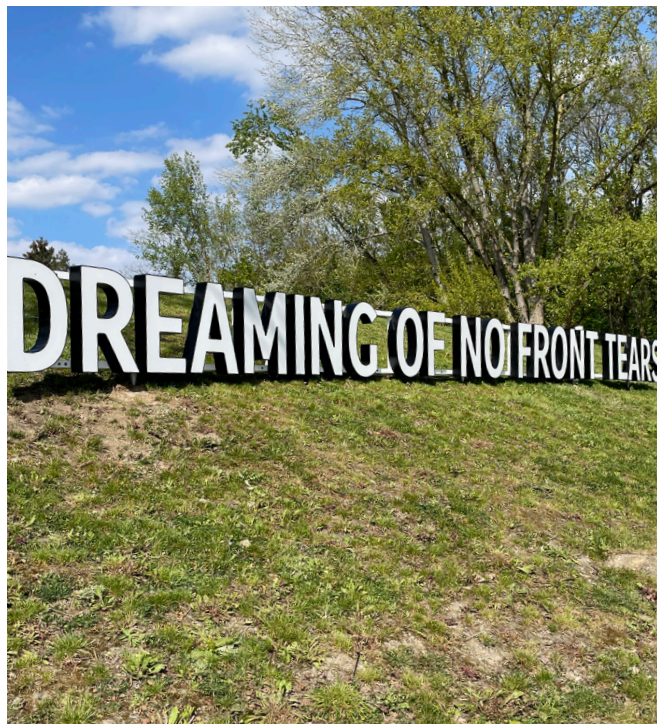
Véritable « Bijou » ou « Folie architecturale », *OWAN* introduit rythme et diversité d'expériences spatiales. Sa forme dont les contours ne sont jamais clairement définis, fusionne métal et environnement naturel.



**Rashid Johnson**  
**Fire Pit « Basket Case »,**  
**2022**

Bronze  
 66 x 232,5 x 86 cm  
 Courtesy de l'artiste et Hauser and Wirth  
 © JOHNR

*Fire Pit « Basket Case »* (2022), coulé en bronze, poursuit l'exploration de Rashid Johnson sur les vaisseaux qui servent de bûchers funéraires. S'inspirant des traditions historiques des cultures du monde entier dans lesquelles le bateau est un symbole de rédemption et de renaissance, les bateaux sont coulés à partir de formes en argile dans lesquelles l'artiste a enterré toute une série d'objets ayant une signification symbolique. Des cassettes VHS, une radio CB, des livres et des coquilles d'huîtres se trouvent dans les sculptures, ces dernières faisant référence à l'essai de Zora Neale Hurston intitulé «How it Feels to be Colored Me» (Comment on se sent quand on est de couleur). «Je ne pleure pas sur le monde, je suis trop occupée à aiguiser mon couteau à huîtres», écrit Hurston, rappelant de manière ambiguë l'opulence de la consommation d'huîtres et l'agressivité du couteau.



**Laure Prouvost**  
**Dreaming of No Front Tears**  
**2023**

ACP box (métal, néon)  
 Dimensions variables  
 Courtesy Laure Prouvost  
 et Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles

La phrase «*Dreaming of no front tears*» constitue un jeu de mots en anglais. A travers cette phrase, l'artiste adresse un message politique qui vise à sensibiliser aux questions de migration, mais aussi aux enjeux environnementaux touchant aux animaux, aux oiseaux et aux poissons, dans l'idée de rapprocher davantage l'être humain de la nature. Le langage tient une place importante dans l'oeuvre de Laure Prouvost. Elle joue avec sa mobilité, les cafouillages et les maladroites de traduction, qui donnent à son oeuvre un caractère résolument contemporain et ouvrent de nouveaux imaginaires.



**Lionel Sabatté**  
**Chants silencieux #1**  
**2013**

Souche meusienne, pièces de 1 centime d'euro,  
 fer, laiton, étain, vernis  
 180 x 210 x 140 cm  
 Courtesy de l'artiste et Ceysson & Bénétière  
 © Rebecca Fanuele



**Lionel Sabatté**  
**Oiseau de paradis**  
**2014**

Pièces de 1 centime d'euro, fer, étain, laiton, vernis  
 150 x 170 x 200 cm  
 Courtesy de l'artiste et Ceysson & Bénétière  
 © Rebecca Fanuele

Les œuvres de Lionel Sabatté prennent une forme hybride qui dépasse les frontières des genres et des matériaux, pour proposer une nouvelle vision de la nature, de ses beautés et de ses mystères, mais aussi de ses aspects plus monstrueux. Les créatures fantastiques présentées ici ont en commun d'être réalisées à partir de pièces de 1 centime d'euro trouvées par l'artiste, à l'instar des matériaux délaissés qu'il utilise pour ses œuvres, dans une logique de réhabilitation. La figure de l'oiseau est récurrente dans la pratique de Lionel Sabatté, qu'il s'agisse de grues, d'autruches, de chouettes ou de cygnes, qu'il décline sous différentes formes, en vol ou perché, et par le biais de différents médiums : bronze, béton, fer, poussière.



**Erwin Wurm**  
**Abstract Sculptures ((Step Big)**  
**2014**

Bronze poli  
 229 x 76 x 84 cm  
 Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,  
 London · Paris · Salzburg · Milan · Seoul  
 © Erwin Wurm



**Erwin Wurm**  
**Abstract Sculptures (Sitting Big)**  
**2014**

Bronze poli  
 128 x 80 x 84 cm  
 Courtesy Galerie Thaddaeus Ropac,  
 London · Paris · Salzburg · Milan · Seoul  
 © Erwin Wurm

Erwin Wurm développe des séries de sculptures auxquelles il donne des attributs humains. Les Stone sculptures (sculptures en pierre) et Tall bags (grands sacs) sont perchées sur des jambes, leurs caractéristiques et postures évoquent des personnalités humaines distinctes. Ici, Erwin Wurm détourne une figure du quotidien, la saucisse, qu'il considère comme un bien culturel dans les pays germanophones dont il est issu.

L'artiste associe cet aliment du quotidien à un désir insatiable de consommation. L'acte d'absorption est souvent un concept central dans les œuvres de l'artiste qui considère ce geste comme une carapace sociale.



**Pauline Tralongo**  
**Welcome Aliens !**  
**(Théorie des trous de ver)**  
**2025**

Cannes de Provence, cuivre, acier, lin,  
 peinture, résine, empathie  
 Dimensions variables  
 Courtesy de l'artiste

La théorie des trous de ver est une hypothèse mathématique issue de l'astrophysique, selon laquelle certains trous noirs, ces puits de gravité si intenses qu'ils absorbent même la lumière, pourraient contenir des passages reliant deux régions distinctes de l'espace-temps. Ces tunnels, sortes de raccourcis cosmiques, permettraient de voyager à travers l'espace et le temps, vers le passé ou le futur. Si de tels phénomènes existent, certains scientifiques spéculent que des civilisations extraterrestres avancées pourraient les utiliser pour maîtriser le voyage spatio-temporel.

## LES ŒUVRES À RETROUVER

**Christian Boltanski**  
*ANIMITAS*, 2021

**Johan Creten**  
*Pliny's Sorrow*, 2011

**Carlos Cruz Diez**,  
*Chromosaturation pour une*  
*allée publique*, 1965–2012

**Jeremy Deller**,  
*Ask the Animals and They Will*  
*Teach You*, 2021

**Mark Dion**,  
*The Dark Museum*, 2011

**Jean-François Fourtou**,  
*Abeille*, 2020–2023

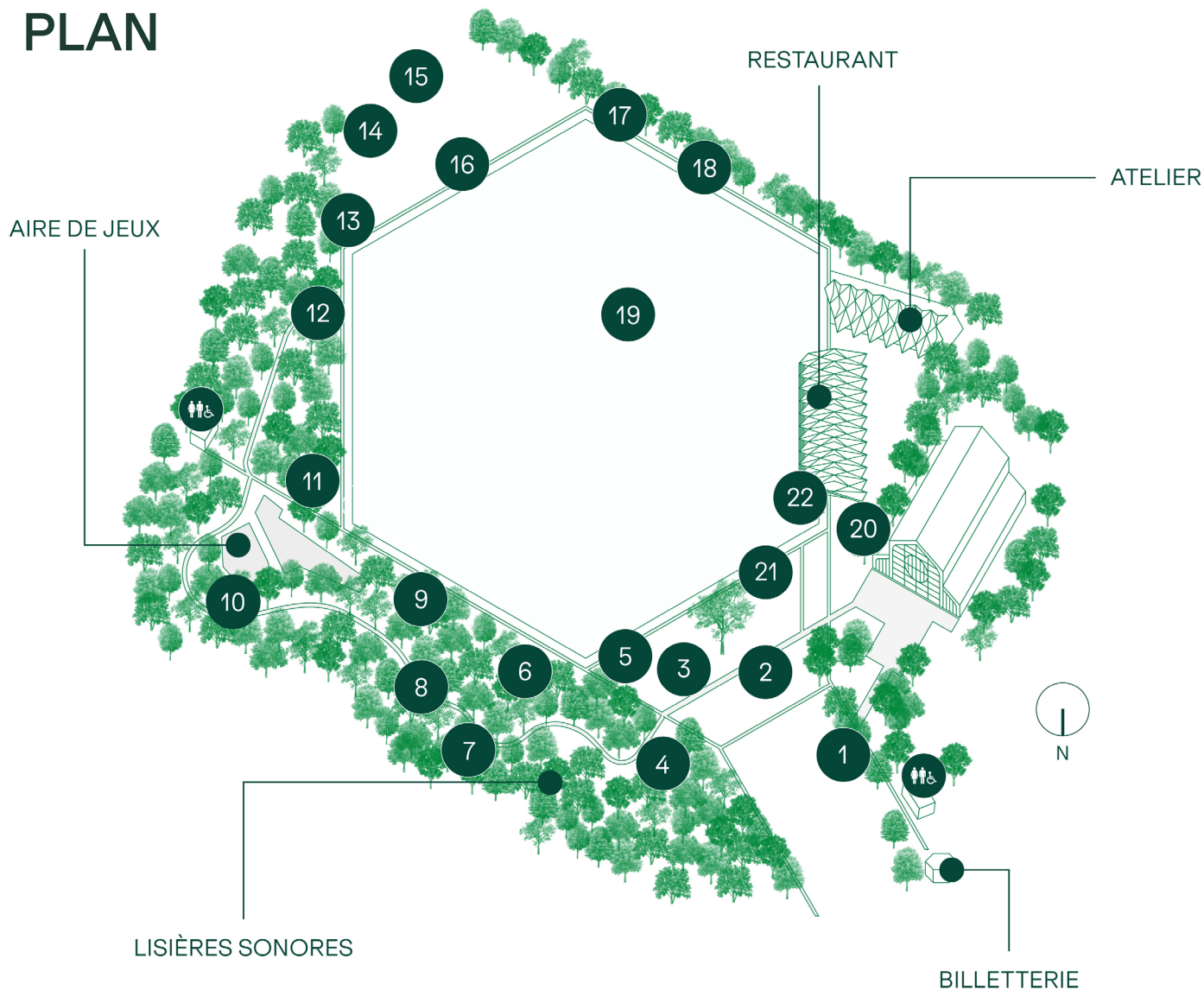
**Subodh Gupta**,  
*Jalsa*, 2023

**Pablo Reinoso**,  
*Double Talk*, 2017  
*L'Observatoire de Meudon*, 2018

**Joana Vasconcelos**,  
*Pavillon de thé*, 2012

**Jacques Villeglé**,  
*Être étonné c'est un bonheur*, 2008

# PLAN



N°	ARTISTES	TITRES DES ŒUVRES
1	<b>Christian Lapie</b>	Les Figures du Monde
2	<b>Laure Prouvost</b>	Dreaming of No Front Tears
3	① <b>Subodh Gupta</b>	Jalsa
4	<b>Arik Levy</b>	RockStoneShift 235
5	<b>Pablo Reinoso</b>	L'Obser vatoire de Meudon
6	<b>Odile Decq</b>	The Green Pavilion!
7	<b>Lionel Sabatté</b>	Chant silencieu x 1 • Oiseau de paradis
8	① ● <b>Christian Boltanski</b>	Animitas
9	<b>Joana Vasconcelos</b>	Five o'Clock
10	① <b>Jeremy Deller</b>	Ask the Animals and they will teach you
11	<b>Johan Creten</b>	Pliny's Sorrow
12	<b>Rashid Johnson</b>	Fire Pit « Basket Case »

13	① <b>Mark Dion</b>	The Dark Museum
14	<b>Carlos Cruz Diez</b>	Chromosaturatation pour une allée publique
15	<b>Jacques Villeglé</b>	«Être étonné, c'est un bonheur », Edgar Allan Poe
16	● <b>Pauline Tralongo</b>	Welcome Aliens ! (Théorie des trous de ver)
17	<b>Ghada Amer</b>	Suzy Playing • Jennifer and Barbara • L'Étonnement d'Amelie
18	<b>Erwin Wurm</b>	Abstract Sculptures (Sitting Big, Step Big)
19	① <b>Marta Pan</b>	Lentilles flottantes
20	● <b>Kengo Kuma</b>	OWAN
21	<b>Pablo Reinoso</b>	Double Talk
22	<b>Jean-François Fourtou</b>	Abeilles

① Audioguide sensoriel, un parcours à oreilles ouvertes dans le parc.

● Œuvre fragile, merci de votre vigilance.

# MÉDIATION — AUDIOGUIDE SENSORIEL

## « LA TRAVERSÉE »

*La Traversée* est une visite sonore et autonome à vivre dans le parc du Hangar Y, s'appuyant sur la technique de la conduction osseuse, grâce à un casque léger porté devant les oreilles.

Muni de votre smartphone, le parcours vous emmène à la découverte de 5 sculptures et installations artistiques, à travers une balade commentée mêlant voix off, création sonore et musique.

## LE PARC EST GRATUIT DU LUNDI AU VENDREDI

Du lundi au vendredi, l'accès au parc du Hangar Y et son parcours d'œuvres est gratuit pour le public. Les visiteurs du Grand Paris, les curieux de passage dans la région et les voisins meudonnais peuvent découvrir le parcours d'œuvres dans le parc de 10 hectares, une balade dans les sous-bois, au bord de l'étang, une aire de jeux et des tables de pique-nique, de quoi prendre un grand bol d'air frais en solo, entre amis ou en famille.



# EN PARALLÈLE LA SAISON CULTURELLE

## ENVOLÉES FANTASTIQUES JUSQU'AU 21 SEPTEMBRE

Laissez-vous emporter par les **Envolées fantastiques**: une saison culturelle placée sous le signe de la légèreté, de la rêverie et de la fantaisie. Le point de départ de cette aventure est l'**exposition-atelier *Mon jardin fantastique***, pour créer et explorer en famille tout en s'amusant.

### MON JARDIN FANTASTIQUE Une exposition-atelier à découvrir en famille.

Dans *Mon jardin fantastique* les arbres chantent, les objets prennent vie, et les formes se transforment au gré des idées. Ici, la nature rencontre le rêve, et chacun – petit ou grand – est invité à imaginer, fabriquer et explorer. Forêt sensorielle, créatures chimériques, formes à assembler, lumières sous-marines... Chaque recoin cache une surprise à découvrir.

EN FAMILLE, À PARTIR DE 4 ANS  
TARIFS : 10€ / 8€ / 5€ (PASS) / GRATUIT –6 ANS  
RÉSERVATION CONSEILLÉE

### RÉPÉTITIONS DU SPECTACLE : *VERTIGE* Jeudi 8 et vendredi 9 mai

Qui n'a pas rêvé de se transformer en petite souris pour assister aux coulisses d'un spectacle d'exception ? Le Hangar Y offre un accès exclusif aux répétitions de *Vertige*, une expérience mêlant acrobatie, musique et architecture.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS  
DE 11H À 13H ET DE 14H À 16H  
ACCESSIBLE AVEC UN BILLET D'ENTRÉE

### NUIT BLANCHE : VOYAGES LUNAIRES Samedi 7 juin

Cap vers la Lune ! Symbole de mystère et de territoires à explorer, l'univers spatial inspire une soirée entre lévitation poétique, machines insolites, images lunaires et musique cosmique. Au programme: un spectacle de Bastien Dausse (Cie Barks), artiste-acrobate et inventeur d'univers suspendus, suivi d'un cinéma en plein air accompagné par le pianiste Harry Allouche.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS  
À PARTIR DE 19H  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

### LA VILLE DANSÉE Dimanche 8 juin

La deuxième édition de *La Ville dansée*, sous la direction artistique de Benjamin Millepied, explore le thème de l'hypermodernité. La nef du Hangar Y accueille un ballet collectif sur la musique de Philip Glass.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS  
16H  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

### PARADES x NOUVELLE ORLEANS En partenariat avec le Centre Pompidou Dimanche 15 juin

La performance *Black Indians* de Smail Kanouté est inspirée d'une tradition africaine-américaine vieille de cent cinquante ans. Sous forme d'une parade mélangeant des langues amérindiennes, le créole et l'anglais, et reprenant les codes du hip-hop, du rap et du blues, cette performance captivante mêle chants, musique, danse et célèbre la résilience et l'héritage culturel.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS  
PAYANT  
RÉSERVATION CONSEILLÉE

### DANSE DEDANS DEHORS Avec la Fabrique de la danse Samedi 28 juin

Le parc et la nef du Hangar Y battent au rythme de la danse grâce à 17 chorégraphes issues du programme *Impulsion* de La Fabrique de la Danse. Cette journée exceptionnelle vous entraînera autour du bassin pour une promenade poétique et contemplative, suivie par deux voyages guidés traversant la grande nef.

TOUT PUBLIC  
PAYANT  
RÉSERVATION CONSEILLÉE

# INFOS PRATIQUES

## A propos du Hangar Y

Destination culturelle, à la croisée des arts, des sciences et de la nature, le Hangar Y est accessible à tous les publics. Depuis son ouverture mi-mars 2023, près de 250 000 personnes ont été accueillies pour visiter le parc de 10 hectares et découvrir la programmation culturelle. Le Hangar Y est un lieu hors du commun avec son bâtiment historique, emblème de l'architecture industrielle de la fin du XIXe siècle. Chaque année, une riche programmation est proposée autour de disciplines de tous les genres, des arts visuels au cinéma, de la réalité virtuelle à la danse... afin de donner une nouvelle dimension au passé patrimonial de ce bâtiment historique, entre rêve d'envol, désir d'aventures et fascination céleste. L'émerveillement continue en plein air, dans le parc, où le public est guidé à travers un parcours d'œuvres d'art autour du bassin. Conçue comme une parenthèse poétique, loin de la frénésie de la ville, où l'on peut prendre le temps d'explorer, de se faire surprendre et de flâner au plus près de la nature.

Le Hangar Y programme chaque saison une série de rendez-vous, ateliers, activités pour les enfants et les familles.

---

### Accès

9, avenue de Trivaux - 92190 Meudon  
Gares : Meudon Val Fleury (RER C), Meudon (Ligne N)  
Bus : Lignes 169, 289, 389  
(arrêt : Trivaux-Hangar Y)

### Horaires

Le Hangar Y est ouvert de 11h à 19h  
Le parc est ouvert 7/7j.  
Le hangar et son expérience immersive sont ouverts les week-ends, les jours fériés et tous les jours pendant les vacances scolaires (zone C).

### Tarifs

EXPOSITION-ATELIER	
Mon Jardin Fantastique	10€
EXPÉRIENCE IMMERSIVE	
L'Épopée du Hangar Y	12€
AUDIOGUIDE + PARC	6€
PASS Y	35€
PASS FAMILLE	70€

### Contact Presse

Le Public Système PR pour le Hangar Y  
[hangarYPR@lepublicsysteme.fr](mailto:hangarYPR@lepublicsysteme.fr)