

Communiqué de presse

# RAYON JOUETS

UNE EXPOSITION À DÉCOUVRIR  
DU 18 MAI AU 22 SEPTEMBRE 2024 AU HANGAR Y.



Une exposition proposée par  
la Fondation Art Explora  
sur invitation du Hangar Y







Debora Delmar, *Residence II*,  
2022, Courtesy de l'artiste et Galleria Piu © Stefano Maniero

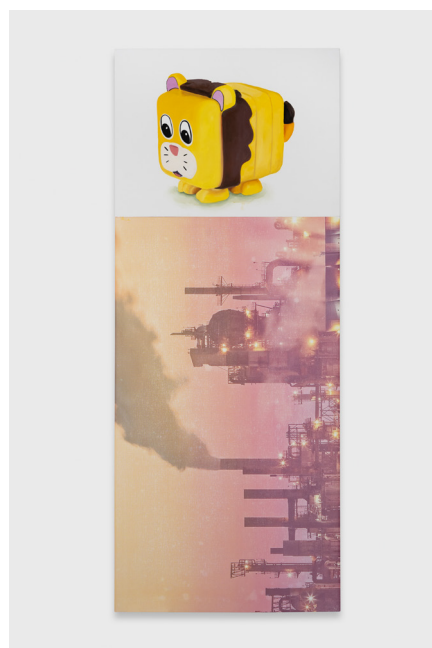
Comme dans les rayons d'un grand magasin, les jouets se suivent mais ne se ressemblent pas. Troisième exposition du Hangar Y et deuxième proposée par la Fondation Art Explora, *Rayon Jouets* est à destination de tous les publics. L'exposition rassemble certains des plus anciens jouets retrouvés dans le monde, aux côtés de pièces récentes pensées par des artistes contemporains de la scène internationale.

À travers les œuvres d'une quarantaine d'artistes contemporains majeurs ou émergents et aux prêts de quatre institutions muséales d'envergure, *Rayon Jouets* présente une réflexion sur les jouets qui façonnent et conditionnent nos systèmes de compréhension du monde, dès le plus jeune âge.

# RAYON JOUETS



Tislit (jeune mariée), 1997,  
Collection Musée du jouet de Moirans-en-Montagne  
© Didier Lacroix



Julia Wachtel, *wonderland*, 2023,  
Courtesy de l'artiste et Von Ammon Co  
© Vivian Doering

## UNE CRITIQUE DU JOUET SOUS TOUTES SES FORMES

L'exposition *Rayon Jouets* déplie, à l'aide d'œuvres d'artistes contemporains et d'objets historiques, une réflexion sur le jouet (en tant qu'objet), le jeu (en tant que pratique) et leurs idéologies, autrement dit les systèmes de compréhension du monde qu'ils façonnent.

Emblèmes de l'enfance, les jouets existent depuis la Préhistoire et sont les supports du jeu, véritable fait culturel universel. Comme l'art, le jeu fait partie des phénomènes permettant aux êtres humains d'appréhender le monde et oriente le rapport que l'enfant va créer avec le réel, et l'adulte qu'il deviendra.

Certains jouets cachent bien leur jeu : derrière leur vernis inoffensif et leur rôle affiché de divertissement, ils sont empreints de visions de la société qui reproduisent ce que l'on pourrait appeler la norme. Jusqu'à la fin du XIXe siècle, ils constituent principalement un support d'apprentissage. L'importance du loisir, du développement et de l'imagination n'est reconnue que tardivement, grâce aux mouvements éducatifs du XXe siècle.

**À travers les jouets anciens et les artistes contemporains présentés, *Rayon Jouets* prend le parti de regarder le jouet et le jeu sous le prisme du « conditionnement », examinant comment le jouet est « conditionné », c'est-à-dire « produit » (à la fois matériellement et idéologiquement) et comment le jeu peut, à son tour, conditionner l'enfant.**

L'exposition *Rayon Jouets* présente 50 œuvres d'une quarantaine d'artistes contemporains aux côtés de plus de 80 jouets anciens provenant de quatre institutions muséales d'envergure : le musée des Arts décoratifs (Paris), le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée - MUSEM (Marseille), l'Institut du monde arabe (Paris) et le Musée du Jouet (Moirans-en-Montagne).

RAYON JOUETS



Kyle Thurman, *Dream Police (our breast with eclipse)*, 2023.  
Courtesy de l'artiste et Sophie Tappeiner Gallery @Kunstdokumentation

## UN COMITÉ CURATORIAL ET SCIENTIFIQUE EXPERT

Le propos et le contenu de l'exposition *Rayon Jouets* sont conjointement déterminés grâce au conseil scientifique d'Anne Monier Vanryb en matière de jouets historiques et modernes, à l'expertise de Cédric Fauq quant à la création artistique contemporaine et à la direction artistique de la Fondation Art Explora, représentée par Blanche de Lestrang.



© Paris + by Art Basel 2022

### Cédric Fauq

Commissaire en chef  
Responsable du service des projets du Capc  
Musée d'art contemporain de Bordeaux.

Diplômé de l'Université Panthéon Sorbonne (Paris) et du Royal College of Art (Londres), Cédric Fauq est tour à tour commissaire à Nottingham Contemporary (Nottingham), membre de l'équipe curatoriale de la Baltic Triennial XIII (Vilnius, Tallinn, Riga) et commissaire au Palais de Tokyo (Paris) où il propose plusieurs expositions parmi lesquelles *Anticorps* et la rétrospective *Sarah Maldoror: Cinéma Tricontinental* à l'automne 2021. Depuis septembre 2021, Cédric Fauq est commissaire en chef du Capc Musée d'Art Contemporain de Bordeaux pour lequel il pense des expositions d'envergure qui mettent en avant la création contemporaine émergente comme *Barbe à Papa* (2022-2023). En 2023, Cédric Fauq est commissaire de l'exposition rétrospective dédiée à Matthieu Laurette au MAC VAL (Vitry-sur-Seine) et intègre le jury du Turner Prize, récompense de renom décernée à un artiste contemporain britannique.



© Guillaume Ombreux

### Anne Monier Vanryb

Conservatrice  
En charge de la collection de jouets, musée  
des Arts décoratifs de Paris.

Diplômée de l'École Normale Supérieure et de Sciences Po (Paris), lauréate de la bourse de recherche de la Studienstiftung des Abgeordnetenhauses von Berlin en 2010, Anne Monier Vanryb est conservatrice au musée des Arts décoratifs (Paris) depuis 2014. En charge de la collection de jouets du musée, riche de plus de 15000 pièces, Anne Monier Vanryb y réalise des expositions autour des jouets historiques et modernes, et de la littérature jeunesse. *Le Coffre à Jouer*, en 2015, présente plus de 300 pièces à l'occasion des 40 ans de la collection de jouets du musée des Arts décoratifs. S'ensuivent les expositions *Barbie* et *L'Esprit du Bauhaus* en 2016, *Les drôles de petites bêtes* d'Antoon Krings en 2019 et *À la rencontre du petit prince* en 2022. Puis la même année, *La fabuleuse histoire des jouets*, présentée à l'Hôtel départemental des expositions du Var, qui retrace l'histoire de l'enfance à travers les jouets, de la Préhistoire jusqu'au XXIème siècle.



# 4

## SCÉNOGRAPHIE : COULEURS PRIMAIRES ET FORMES GÉOMÉTRIQUES

Conçu comme un véritable environnement qui immerge le public dans l'univers d'un magasin de jouets, Ad Minoliti, artiste originaire d'Argentine, propose une scénographie colorée et ludique inspirée du jeu de construction conçu par Alma Siedhoff-Buscher (1899-1944) pour le Bauhaus en 1923. Couleurs primaires et mobilier aux formes géométriques côtoient images d'archives de fabriques de jouets permettant des collages entre l'histoire et le monde contemporain.

Le public est ainsi invité à explorer l'espace d'exposition à travers un mobilier qui lui réserve de nombreuses surprises : des coffres à jouets dissimulent des jouets anciens ou des déguisements, des formes géométriques creusées dans les murs permettent de déambuler d'un espace à l'autre.

“ Ma principale inspiration pour ce geste scénographique vient du jeu de construction d'Alma Siedhoff-Buscher (Bauhaus Bauspiel, 1923).

*Je me suis inspirée de sa palette simple : les couleurs primaires et surtout le vert. Le vert est une couleur très importante pour moi car elle évoque non seulement la conscience écologique, mais aussi la lutte pour les droits reproductifs et l'avortement légal en Argentine.*

*Les jouets ont une grande importance, non seulement parce qu'ils façonnent nos vies, mais aussi parce qu'ils peuvent être des outils pour contrer la domination de l'adulte sur l'enfant et les normes qui nous sont imposées. ”*

Ad Minoliti



Ad Minoliti, Play Theatre, 2021, Centre de création contemporaine Olivier Debré © Aurélien Mole



RAYON JOUETS

## Les artistes présentés

L'exposition *Rayon Jouets* rassemble une cinquantaine d'œuvres d'artistes contemporains : peinture, sculpture, installation, vidéo, jeu-vidéo... Ces artistes ont pour point commun d'avoir posé sur le jouet un regard neuf, de l'avoir détourné, parfois moqué. Artistes de renommée internationale comme artistes émergents et de tous horizons figurent au sein d'une exposition qui questionne le jouet sous toutes ses coutures. Certaines oeuvres pourront être activées par le public afin d'offrir aux visiteurs une expérience unique, dynamique et interactive.

Parmi les artistes présentés dans l'exposition :

*Monira Al Qadiri, Francis Alys, Matthias Altmann, Nina Beier, Neil Beloufa, Tommy Cash, Debora Delmar, Cécile di Giovanni, Gerrit Frohne-Brinkmann, Simon Fujiwara, Ryan Gander, Elsa Goussies, Tony Hope, Esteban Jefferson, Kablusia, Nevine Mahmoud, Gabriel Massan, Ad Minoliti, Arash Nassiri, Charlemagne Palestine, Benoît Piéron, Bunny Rogers, Janne Schimmel, Cindy Sherman, Flannery Silva, Aviva Silverman, Kyle Thurman, Julia Wachtel, Murphy Yum*

## Les jouets historiques et modernes

Grâce aux généreux prêts de quatre institutions muséales d'envergure (musée des Arts décoratifs, Mucem, Institut du monde arabe, Musée du Jouet de Moirans-en-Montagne), *Rayon jouets* présente une riche sélection de plus de 80 jouets historiques et modernes. Des jouets parmi les plus anciens du monde, comme des chariots ou hochets datant du II<sup>e</sup> millénaire avant notre ère, jusqu'aux poupées *Barbie* nouvelle génération du XXI<sup>e</sup> siècle en passant par des jeux de l'oie du XVIII<sup>e</sup> siècle, la sélection brasse les cultures et les temporalités pour mieux mettre en lumière le rôle du jouet comme témoin des enjeux contemporains de nos sociétés.

Pour *Rayon Jouets*, le Hangar Y bénéficie d'un prêt exceptionnel d'une quarantaine d'œuvres accordé par le musée des Arts décoratifs dont la collection de jouets dépasse les 15 000 pièces, l'une des plus importantes d'Europe. Jouets de propagande, de construction, super-héros, maisons de poupées et ours en peluche sont autant d'objets qui composent cette collection riche et diverse.



Poupée, II<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles,  
Collection Musée du Jouet de Moirans-en-Montagne  
© Didier Lacroix



Tony Hope, *Untitled (Barbie)*, 2021,  
Courtesy de l'artiste et Von Ammon Co  
© Vivian Doering



1.



2.



3.



4.



5.



7.

6.



1. *Batman*, Applause Inc., Auteur jouet, Philippines, 1989, plastique et tissu, Paris, musée des Arts décoratifs © Les Arts Décoratifs/Jean Tholance

2. *Cindy Sherman, Doll Clothes*, 1975, film 16mm, Courtesy de l'artiste et Hauser & Wirth, Pinault Collection © Cindy Sherman

3. *Tony Hope, Untitled*, 2021, sac de couchage, technique mixte. Courtesy de l'artiste et Von Ammon Co © Vivian Doering

4. *Aviva Silverman, Witch Hunt*, installation views at Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, DK 2020. Courtesy de l'artiste, Kunsthall Charlottenborg et Veda © David Stjernholm

5. *Barbie Fashionista 132 avec fauteuil roulant et rampe d'accès*, 2019, Mattel, fabricant, États-Unis, plastique et textile, Paris, musée des Arts décoratifs © Les Arts Décoratifs/Christophe Dellièvre

6. *Tommy Cash, Nukerashka*, Courtesy de l'artiste, Temnikova & Kasela Gallery (Tallinn) © Stanislav Stepaško

7. *Hochet*, XIX<sup>e</sup> siècle, argent ajouré, Paris, musée des Arts décoratifs © Les Arts Décoratifs/Jean Tholance



Le Stupéfiant,  
Les Créations Françaises du Jouet des Invalides, 1914-1918  
Bois peint  
Paris, musée des Arts décoratifs  
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance



Black Tom,  
Steiff, vers 1960  
Peluche, mohair, verre, velours brodé  
Paris, musée des Arts décoratifs  
© Les Arts Décoratifs / Jean Tholance

## Médiation

En écho à la thématique de l'exposition, un parcours de médiation gamifié et immersif accompagnera les visiteurs dans la découverte et l'interprétation des œuvres exposées. Cette médiation, à destination notamment des familles, vise à créer un dialogue intergénérationnel et à susciter la création de souvenirs communs autour du jouet. Afin d'éveiller la sensibilité et la curiosité, des dispositifs multisensoriels et interactifs, tels que des cartels sensibles et des dispositifs d'écoute audio, seront intégrés au parcours de visite. Une attention particulière sera accordée à l'accessibilité universelle avec des outils adaptés à un large éventail de besoins physiques, sensoriels et cognitifs. En complément de la médiation sur place, des programmes d'apprentissage et de découverte artistique seront proposés à travers des visites et des ateliers.



© Mucem / Virginie Louis



# À PROPOS



## À propos du Hangar Y

Destination culturelle, à la croisée des arts, des sciences et de la nature, il est accessible à tous les publics. Depuis son ouverture mi-mars 2023, plus de 150 000 personnes ont été accueillies pour visiter le parc de 10 hectares et notre programmation culturelle. Le Hangar Y est un lieu hors du commun avec son bâtiment historique, emblème de l'architecture industrielle de la fin du XIXe siècle, entouré d'un parc de 10 hectares. Chaque année, deux expositions, pensées par des commissaires invités et les équipes du Hangar Y, donnent une nouvelle dimension au riche passé de ce bâtiment historique, entre rêve d'envol, désir d'aventures et fascination céleste. L'émerveillement continue en plein air, dans le parc, où le public est guidé à travers un parcours d'œuvres d'art autour du bassin. Conçue comme une parenthèse poétique, loin de la frénésie de la ville, où l'on peut prendre le temps d'explorer, de se faire surprendre et de flâner au plus près de la nature. En écho aux thématiques de ses expositions, à l'histoire du lieu et à ses différents atouts, le Hangar Y programme chaque saison une série de rendez-vous, ateliers, activités pour les enfants et les familles.



## À propos d'Art Explora

Pour favoriser le partage de la culture avec le plus grand nombre, la Fondation Art Explora renouvelle le dialogue entre les arts et les publics à l'échelle locale, nationale et internationale. Convaincue que la mobilité et le numérique permettent de repousser les limites de l'imagination, elle encourage de nouvelles formes d'accès et d'engagement des publics. Avec les artistes, les organisations culturelles et les acteurs de terrain, elle explore la création contemporaine sous toutes ses formes et crée des expériences culturelles inoubliables. Lancée par l'entrepreneur engagé Frédéric Jousset et devenue Fondation reconnue d'utilité publique le 23 mai 2023, la Fondation Art Explora est une aventure collective qui réunit de nombreux partenaires et bénévoles.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Contact Presse Hangar Y

Le Public Système PR  
pour le Hangar Y  
Valérie Duthey et Laura Dubois  
[hangarYPR@lepublicsysteme.fr](mailto:hangarYPR@lepublicsysteme.fr)

## Contact Presse Art Explora

Armance Communication  
Romain Mangion  
[romain@armance.co](mailto:romain@armance.co)

Charles Mouliès  
[charles@armance.co](mailto:charles@armance.co)  
+33 1 40 57 00 00

## ACCÈS

9, avenue de Trivaux - 92190 Meudon  
Gares : Meudon Val Fleury (RER C),  
Meudon (Ligne N)  
Bus : Lignes 169, 289, 389  
(arrêt : Trivaux-Hangar Y)

## TARIFS

Parc: 3€ / 2€  
Exposition: 10€ / 7€  
Gratuit pour les - de 6 ans, bénéficiaires  
des minimas sociaux, titulaires du minimum  
vieillesse, personnes en situation  
de handicap et leur accompagnateur.

## HORAIRES

Le hangar est ouvert de 10h à 20h les  
week-ends et jours fériés et de 11h à 19h  
en semaine pendant les vacances scolaires  
(zone C).

Le parc est ouvert 7/7j de 11h à 19h  
en semaine et de 10h à 20h les week-ends  
et jours fériés.

Le Hangar Y est fermé au public  
les 25 décembre et 1er janvier.  
Réservation recommandée :  
Billetterie – Hangar Y ([hangar-y.com](http://hangar-y.com))

## EXPLOREZ LE HANGAR Y EN ILLIMITÉ !

Profitez d'un accès gratuit et illimité au parc  
et aux expositions du Hangar Y pendant 1an.  
Découvrez nos abonnements :

- PASS Y dès 13 ans : **39€**
- PASS petit Y pour les 6 - 12 ans : **29€**

4 bonnes raisons de m'abonner :  
Invitations aux événements et vernissages  
du Hangar Y  
Expérience immersive en tarif réduit pour  
les détenteurs du PASS Y.  
Toutes les activités enfants à **12€** pour  
les détenteurs du PASS petit Y.  
Remises et tarifs préférentiels auprès de nos  
partenaires.