

Tous



À partir du 4 mai

pistes!

Rendez-vous in
d'art contemp
a Métropole du



Hangar Y
Paris Méditerranée

Hangar Y



Les Jeux olympiques de 2024 seront l'occasion pour le monde entier de découvrir Paris et la France sous son plus beau jour et notamment lors des manifestations sportives organisées au sein de notre patrimoine, de Versailles au Grand Palais.

Le Hangar Y est lié à cette grande histoire : celle du Grand Siècle par l'intervention d'André Le Nôtre, celle de l'épopée industrielle de la France dont témoigne le hangar conçu par Henri de Dion lors de la Troisième Exposition universelle accueillie à Paris en 1878.

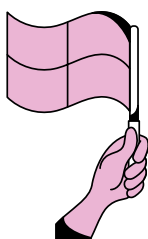
140 ans après l'envol du premier ballon dirigeable en circuit fermé appelé « la France » ici même et après 40 ans de fermeture de ses portes, le Hangar Y revêt aux couleurs de la musique, des arts visuels et plastiques, de la danse, du cinéma. Ce printemps et cet été, il accueillera également le sport sous un regard inattendu, artistique et joueur, dans le cadre de la programmation « Tous en pistes » soutenue par la Métropole du Grand Paris.

Fidèle à sa mission, le Hangar Y proposera une programmation ouverte au plus grand nombre en mêlant les disciplines, les regards, les pratiques et en accueillant des noms aussi prestigieux qu'enthousiasmant avec Benedetto Bufalino, le CCN - Ballet de Lorraine, Eltono, Rachid Ouramdane, Nathan Paulin et Salia Sanou pour le Paris Dance Project, Christina Twole et la Kivuko Compagnie.

Merci à Germain Louvet, danseur étoile de l'Opéra national de Paris, qui a accepté d'être le parrain de cette programmation.

Vivent les Jeux !

Frédéric Jousset, Président du Hangar Y
Jean-Michel Crovesi, Directeur général du Hangar Y



5 ÉVÈNEMENTS FESTIFS AU HANGAR Y



À l'honneur à Paris cet été, les jeux olympiques sont aussi célébrés au Hangar Y à l'occasion de cinq grands événements. Le fil rouge ? La danse contemporaine. Chaque rendez-vous est l'occasion d'associer le spectacle vivant à une discipline sportive. Ancien hangar à dirigeables entouré d'un parc de 10 hectares, le Hangar Y offre un terrain de jeu hors norme pour les artistes, et pour les visiteurs accueillis à l'occasion de cette programmation exceptionnelle.

Avis aux amateurs d'art, aux curieux de passage, aux sportifs du dimanche ou aux athlètes chevronnés, chacun est convié aux nombreux ateliers et initiations qui auront lieu au Hangar Y à partir de mai !



UN PROGRAMME 100% GRATUIT !

- SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 MAI :
Lancement officiel, avec le spectacle *Discofoot*, du CCN Ballet de Lorraine.
- SAMEDI 1ER JUIN :
Nuit Blanche, avec deux représentations des Traceurs, de Rachid Ouramdane avec Nathan Paulin et les acrobates.
- SAMEDI 8 JUIN :
Spectacle inédit de Salia Sanou, dans le cadre de *La Ville dansée*, projet porté par le Paris Dance Project (Benjamin Millepied et Solenne du Hays Mascré).
- SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 JUILLET :
Installation in situ d'un terrain de basketball géant, sur la façade et le parvis, par l'artiste Benedetto Bufalino et spectacles par la Kivuko Compagnie.
- SAMEDI 13 JUILLET :
Inauguration de la nouvelle fresque du Skate-park de Meudon, par l'artiste Eltono.



« Pour la Métropolitaine, le Hangar Y imagine cinq grands rendez-vous artistiques et sportifs, et résolument festifs, pour célébrer les valeurs de l'olympisme.

Dans ses volumes hors normes, les artistes ont carte blanche pour métamorphoser chaque espace en véritable terrain de jeu. Tour à tour, la grande nef se transforme en piste de danse et terrain de football, la façade se couvre d'un court de basket, le skate-park devient une fresque à ciel ouvert alors que la cime des arbres dessine une ligne d'horizon pour acrobates et funambule... Événement à grande échelle, chaque spectacle défie les règles du jeu et les codes traditionnels du sport pour offrir une liberté totale aux performeurs. Alors que les corps modifient définitivement le lieu qu'ils investissent, le Hangar Y invite tous les passionnés d'art, curieux de passage, athlètes chevronnés ou joggeurs du dimanche à participer à cette grande fête du sport. Terrain d'exploration idéal pour oser des expérimentations originales et des mises en scène inattendues, le Hangar Y défend l'innovation dans la création chorégraphique. Fil rouge de la programmation, la danse contemporaine anime chaque week-end avec des spectacles, spécialement pensés pour le lieu, ou des improvisations libres entre professionnels et amateurs.

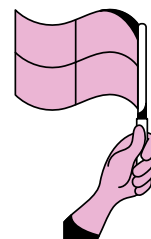


Au cœur de ce programme, la transmission et le partage avec le public. Chacun est convié à la fête en participant aux nombreux rendez-vous imaginés avec les artistes et les athlètes. Chaque événement s'accompagne d'un atelier pédagogique ou d'une initiation à la discipline. Avec poésie et aussi humour, ces installations visent à mettre en mouvement le public en transformant chaque visiteur en acteur.

En 2024, tous et toutes en piste pour défier les règles du jeu et célébrer la rencontre du sport et de la création contemporaine. »

Aurélié Baron, Directrice des projets artistiques

GERMAIN LOUVET, PARRAIN DE TOUS EN PISTES !



©Julien Benhamou

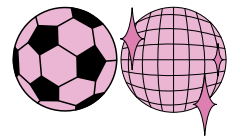
« Ce qui m'a fait aimer la pratique de la danse, c'est tout d'abord le bonheur du collectif : se retrouver en groupe dans un studio de danse, partager les mêmes mouvements, les mêmes respirations, le même plaisir de danser.

La création contemporaine est essentielle, elle permet de repenser le monde et la société, elle crée du lien entre les gens et les lieux, elle ouvre des fenêtres vers de nouveaux univers où chacun et chacune a l'opportunité de se réinviter et de trouver sa place.

Il faut continuer à favoriser des lieux de Culture et de rassemblement comme le Hangar Y où les disciplines peuvent se croiser et s'enrichir les unes les autres, au même titre que ceux qui les pratiquent. »

Germain Louvet

SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 MAI



La fusion du football et de la danse contemporaine



©Laurent Philippe

16H SPECTACLE « DISCOFOOT » (durée : 40 min env.)

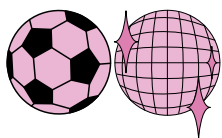
Un spectacle qui mélange avec humour football et danse, au rythme d'un DJ set euphorisant

Entre chorégraphie et improvisation, les joueurs réinventent les règles du football : interdiction de courir après le ballon rond, seule la danse compte ! Au cours de ce match-performance, chaque équipe est évaluée par un jury qui distribue les points et récompense autant la créativité que les buts marqués.

Le match débute par la traditionnelle cérémonie : annonce des joueurs, échauffement, serrages de mains, hymne, photos d'équipes... Les équipes se mettent en place sur le terrain de football qui a pris place à l'intérieur du hangar et la première mi-temps démarre avec une séquence chorégraphiée d'échauffements. A la suite de la seconde mi-temps, les notes artistiques et le nombre de buts inscrits sont additionnés. Le jury annonce l'équipe victorieuse qui repart avec la coupe, sans avoir oublié de faire un dernier tour de piste sous les applaudissements du public.

Création CCN – Ballet de Lorraine/chorégraphie et conception : Petter Jacobsson et Thomas Caley/DJ : Ben Unzip





ATELIERS

Deux ateliers d'initiation à la danse contemporaine sont proposés par Joris Perez, artiste chorégraphique du CCN Ballet de Lorraine.

Après un échauffement ludique et une mise au point tactique, il sera enfin l'heure d'enfiler votre maillot. Sous la houlette de Joris Perez, les participants explorent le rapport à l'espace et au corps. Au programme des mouvements simples pour appréhender les fondamentaux de la danse et comprendre le processus de création du spectacle « Discofoot ».

Tenue confortable recommandée

SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 MAI

ATELIER D'INITIATION À LA DANSE :

Dans l'Atelier

À 15h (durée : 45 min)

Tout public, à partir de 8 ans

Inscription recommandée

SAMEDI 4 MAI

ATELIER « DISCOFOOT » :

Dans la nef du Hangar Y (sur le terrain de football, à la suite du spectacle)

À 17h (durée : 45 min)

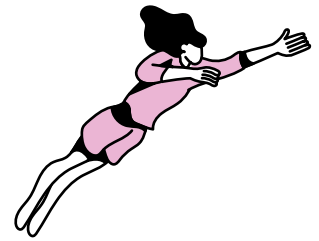
Tout public, à partir de 8 ans

Sans inscription, dans la limite des places disponibles



NUIT BLANCHE — SAMEDI 1ER JUIN

Sur un fil... entre acrobaties et haute voltige



18H ET 20H
PERFORMANCE « LES TRACEURS » (durée : 30 min env.)

Dans deux performances exceptionnelles, le highliner Nathan Paulin défie les lois de la gravité et renoue avec l'histoire aérienne du Hangar Y.



Dans le parc, le funambule s'élève au-dessus du Bassin de Chalais. Face à la perspective conçue par André Le Nôtre au XVII^e siècle, un voyage poétique en musique, à travers l'Histoire, s'écrit.

Nathan Paulin, se lance ensuite dans la traversée de la nef du hangar classé monument historique.

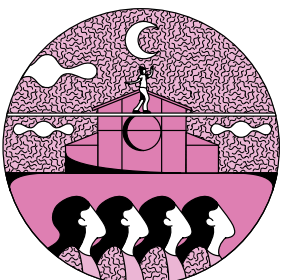
Au sol, accompagnés par le son de la voix du funambule, une dizaine d'acrobates exécute portés et voltiges.

Cette chorégraphie suspendue entre ciel et terre souligne la relation intime que ces athlètes entretiennent avec leur pratique, qu'elle soit sportive ou artistique, défiant les lois de la gravité et touchant du doigt l'éternel rêve d'envol de l'être humain.

Conception : Rachid Ouramdane / Musique : Jean-Baptiste Julien / Avec : Nathan Paulin et les acrobates / Production : Chaillot – Théâtre national de la Danse

Important : ces performances sont soumises aux conditions météorologiques. Elles pourront être annulées si les conditions pour les représentations ne sont pas optimales.

Les Traceurs, Rachid Ouramdane, Hong-Kong © Aa Man



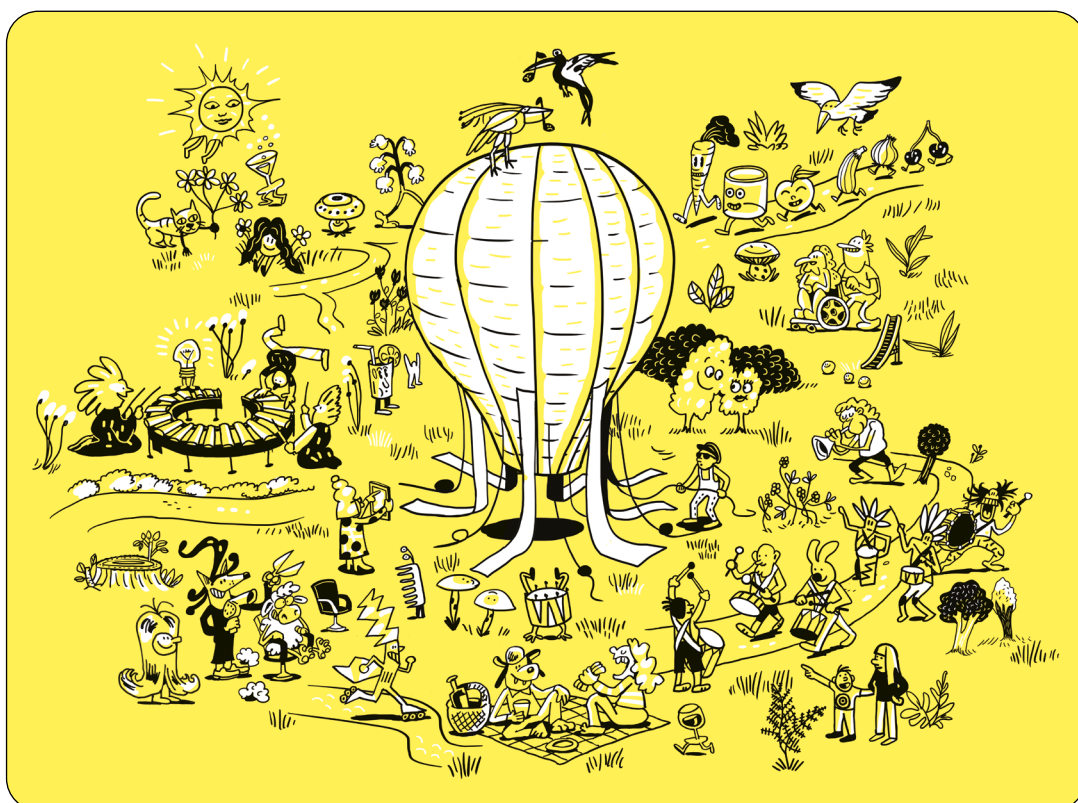
BON PLAN !
À L'OCCASION DE NUIT BLANCHE, LA NEF
DU HANGAR Y, L'EXPOSITION « RAYON JOUETS »
ET LE PARCOURS D'ŒUVRES DANS LE PARC SONT
ACCESSIBLES GRATUITEMENT DE 17H À 22H.

Dans le cadre de La Métropolitaine, rendez-vous international d'art contemporain de La Métropole du Grand Paris, un projet commun est orchestré par l'artiste Maxime Rossi, en dialogue avec le comité de co-direction artistique de La Métropolitaine constitué de l'ensemble des directions et des équipes des lieux. Dans un esprit de célébration, Maxime Rossi imagine Terre, air, feu, un opéra synesthésique en 4 actes qui se déploiera sur le territoire métropolitaine différentes intensités, tout au long de La Métropolitaine.

UN GRAND ATELIER GRATUIT AU HANGAR Y

Cet atelier fera étape au Hangar Y le dimanche 2 juin.

Plus d'informations sur le site de La Métropolitaine ↗



SAMEDI 8 JUIN



La danse contemporaine à l'échelle de la ville

12H

SPECTACLE - LA VILLE DANSÉE (durée : 30 min env.)

La Ville dansée est une invitation de Paris Dance Project à célébrer la danse dans l'espace urbain en Ile-de-France.

Lors de cette journée exceptionnelle, Paris Dance Project offrira la possibilité de se retrouver dans 10 endroits emblématiques de Paris et de ses environs.

Si les monuments inscrivent des récits dans le dur de la pierre, *La Ville dansée* invite dix chorégraphes à faire revivre d'autres récits que ceux habituellement célébrés, des présences oubliées, à réanimer des fantômes éclairant le présent. À travers des corps dansants, fragiles et vibrants, ils sont convoqués pour que résonne une expérience collective et itinérante. Dans la joie de moments partagés grâce à des corps animés par la musique, dans l'empathie ressentie à l'évocation de destins oubliés, *La Ville dansée* enlace le présent avec le passé.

Le samedi 8 juin, de Meudon à Saint-Ouen en passant par le centre de Paris ou la Philharmonie, des créations éphémères traverseront la capitale et dessineront un grand Paris en mouvement, en dialogue avec une scène centrale où voix, chants, poèmes et textes se feront entendre.

Le Hangar Y accueille une création du chorégraphe Salia Sanou, pensée spécialement pour la nef du bâtiment et en écho à son histoire. Le spectacle sera suivi d'un atelier participatif.

Direction Artistique du projet : Benjamin Millepied / Collectif de création artistique : Solenne du Haÿs - Mascré, Christian Longchamp, Fabien Truong et Françoise Vergès



La Ville dansée est une création originale et production de Paris Dance Project, réalisée avec le soutien de la Ville de Paris et en partenariat avec la Philharmonie de Paris.

Le projet bénéficie du soutien de la région Ile-de-France, du ministère de l'Europe et des Affaires Etrangères et de l'Institut Français, de la ville de Meudon, de la ville de Saint Ouen, du département des Hauts-de-Seine, et du Hangar Y. Le projet est réalisé grâce au mécénat de Chanel et de Richard Mille.

Contact presse : The publicists
Thierry Messonier : thierry@thepublicists.fr

En savoir plus ➔



© Paris Dance Project

SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 JUILLET



Dribbles, rebonds et arabesques... Le basketball prend de la hauteur.

©Benedetto bufalino, Le terrain de foot en façade, 2017



« Le terrain de basket en façade est comme une peinture murale inspirée d'un terrain de basket. Elle invite à contempler le réel au moyen de simples lignes blanches sur un fond orange. Cette pièce suggère une nouvelle appropriation du lieu en espace de jeu. Le spectateur est invité à venir jouer en réinventant les règles de cet espace public. »

Benedetto Bufalino.

DE 10H À 20H INSTALLATION EN CONTINU « LE TERRAIN DE BASKET EN FAÇADE »

Le basketball défie les lois de l'apesanteur ! Jouant avec l'architecture, l'artiste plasticien Benedetto Bufalino métamorphose le Hangar Y en un monumental terrain de jeu qui se déploie sur deux plans, un vertical, en façade, et un horizontal, sur le parvis. Contraint de traverser le terrain, pour pénétrer ou sortir du bâtiment, le visiteur passe du statut de spectateur à celui de joueur impromptu. Les règles du basketball sont détournées avec humour par l'artiste qui supprime les paniers, mais offre une multitude de parois pour tenter des figures inédites et même quelques pas de danse... Un dialogue sensible et empreint de poésie s'installe entre l'œuvre, l'architecture et l'histoire du lieu qui l'accueille.

Surprenantes, décalées, parfois humoristiques, les œuvres de Benedetto Bufalino sont aussi participatives. Hors du cadre ultra codifié du musée ou du centre d'art, les passants sont invités à poser un nouveau regard sur un lieu qui leur était pourtant familier. Une installation conçue et produite spécialement pour le Hangar Y, qui invite le public à se réapproprier cet environnement.

Tout au long du week-end de drôles de ballons colorés sont mis à disposition du public invité à prendre part à l'œuvre de Benedetto Bufalino.



Le Hangar Y donne carte blanche à la Kivuko Compagnie pour une programmation autour de la danse et du basketball.

SAMEDI 6 JUILLET

À 15H - « BOUNCE BACK » (durée : 45 min env.)

Quatre interprètes, à la fois musicien, danseurs et basketteurs, se partagent la scène-terrain, accompagnés d'un ballon de basket. Au début du match, la règle du « no contact » prime, seul le ballon créé un lien entre les protagonistes. Progressivement, le jeu se développe, le ballon libère les « joueurs » et rapproche les corps. Les distances entre les danseurs s'estompent, donnant naissance à une danse aérienne où le corps s'inspire de la trajectoire du ballon. La musique, composée des sons du ballon et des enregistrements de matchs, accompagne cette transformation. « Bounce Back », qui signifie « Rebond » est un spectacle où musique, danse et basketball se fondent pour explorer les relations humaines et notre capacité de résilience.

Le spectacle est suivi d'un échange avec les artistes de la Kivuko Compagnie.

Chorégraphie et conception : Christina Towle / Interprétation : Dalila Cortes, Joël Beauvois, Guillaume Chan Tan + Sylvain Olliver / Coach Basketball : Sylvain Lauret + Charly Melloul / Création musicale + DJ + Interprète : Sylvain Olliver / Scénographie + Création Lumière : Sylvain Dufour / Projet initié dans le cadre du Mentorat Les Femmes sont là : Christine Bastin

À 16H30 ATELIER DE DANSE COLLECTIVE (durée : 30 min env.)

Un ballon de basketball devient une invitation à danser ! Un atelier sportif, ludique et créatif, pour les enfants et les adultes qui les accompagnent, inspiré du spectacle « Bounce Back ». Au programme, un échauffement collectif qui puise dans les techniques de la danse et du basketball pour mettre le corps en mouvement. À tour de rôle, chacun imite la danse du défenseur, puis celle de l'arbitre. Ballon en main, petits et grands découvrent le potentiel musical et chorégraphique de celui-ci.



© Filip Forestier





DIMANCHE 7 JUILLET

ENTRE 15H ET 17H IMPROVISATIONS « LES IMPROMPTUS »

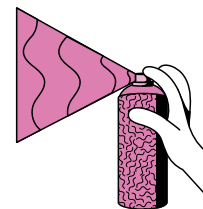
La Kivuko Compagnie investit le parvis face à l'imposante face du Hangar Y avec le basket-danse, technique inédite mêlant la musique, la danse et le basketball. Dans une gestuelle inspirée par ce sport, les interprètes mettent en scène toute une palette d'improvisations, tantôt théâtrale, tantôt organique, athlétique mais avant tout rythmique ! En synergie avec la musique électronique Live de Sylvain Ollivier.

À 16H ATELIER PARTICIPATIF « DANSE & BASKET »

Inspiré de « Rebonds ! Matches chorégraphiques », un projet qui associe amateurs et professionnels, initié par le Kivuko Compagnie. Cet atelier participatif explore le ballon de basketball à travers de multiples possibilités : ballon de jeu sportif, mais également objet vecteur de mouvements dansés et de percussion rythmique. Ce mix unique met en relief la spontanéité du geste. Avec pour accessoires des ballons colorés, les corps en mouvement créent des fresques visuelles colorées et graphiques.



SAMEDI 13 JUILLET



Autour du skateboard, les cultures urbaines à l'honneur

Avec le soutien de la Mairie de Meudon, le Hangar Y met à l'honneur le skateboard, dont les épreuves aux Jeux Olympiques de Paris se dérouleront les 7 et 28 juillet pour le street, puis les 6 et 7 août pour le park.

Pour célébrer cette discipline sportive, qui prend son essor aux Etats-Unis dans les années 1950 et dont le succès auprès des jeunes notamment ne cesse de s'accroître, le Hangar Y invite l'artiste Eltono à concevoir une installation artistique pérenne pour le skate-park de Meudon, situé à quelques mètres du Hangar Y.

© Eltono Yuma Art Center Arizona USA



Eltono réhabilite cet équipement urbain de 1200m² en réalisant une composition monumentale faite de formes géométriques multicolores. Pensée comme une partition musicale, cette fresque rythme les mouvements des pratiquants et souligne les lignes de passage des skateboards, BMX ou trottinettes. Parés de multiples combinaisons de couleurs, évoquant les villes californiennes, les modules (bowls, rails, curbs...) deviennent des rampes de lancement qui vibrent aux rythmes des figures des skaters en herbe ou expérimentés. En marquant, de ces séquences colorées, les diverses zones de passages favorites des pratiquants, l'œuvre accompagne harmonieusement leurs mouvements et révèle les volumes caractéristiques du park.

Cette œuvre collaborative sera inaugurée le samedi 13 juillet.

Au programme, des démonstrations par des skaters professionnels et des initiations à la pratique sportive.



DU 4 MAI AU 14 JUILLET
LES VISITES CULTURELLES « FORMES ATHLÉTIQUES »
LE HANGAR Y, VERSION SPORT, ART ET NATURE

Lors des cinq événements « Tous en pistes ! », le Hangar Y propose, en partenariat avec l'UCPA de Meudon, des visites sportives à la découverte du parcours d'œuvres installé dans son parc de près de 10 hectares.

Cette promenade sportive, en pleine nature, est rythmée par plusieurs activités physiques : course à pied, traction, étirement... et ponctuée de pauses contemplatives, autour des trente sculptures et installations réparties entre la grande perspective, le sous-bois et le bassin de Chalais. Animées par des coaches sportifs et des médiateurs.trices, ces visites hybrides, à la fois athlétique et artistique, font du bien au corps et à l'esprit !

Tout public, à partir de 6 ans

Les samedis 4 mai, 1er et 8 juin, 6 et 13 juillet à 10h et à 11h (durée : 1h)

Tenue adaptée à la pratique sportive recommandée

Inscription obligatoire



INFORMATIONS PRATIQUES



À propos du Hangar Y

Destination culturelle, à la croisée des arts, des sciences et de la nature, le Hangar Y est accessible à tous les publics. Depuis son ouverture mi-mars 2023, plus de 150 000 personnes ont été accueillies pour visiter le parc de 10 hectares et notre programmation culturelle. Le Hangar Y est un lieu hors du commun avec son bâtiment historique, emblème de l'architecture industrielle de la fin du XIXe siècle, entouré d'un parc de 10 hectares. Chaque année, deux expositions, pensées par des commissaires invités et les équipes du Hangar Y, donnent une nouvelle dimension au riche passé de ce bâtiment historique, entre rêve d'envol, désir d'aventures et fascination céleste. L'émerveillement continue en plein air, dans le parc, où le public est guidé à travers un parcours d'œuvres d'art autour du bassin. Conçue comme une parenthèse poétique, loin de la frénésie de la ville, où l'on peut prendre le temps d'explorer, de se faire surprendre et de flâner au plus près de la nature. En écho aux thématiques de ses expositions, à l'histoire du lieu et à ses différents atouts, le Hangar Y programme chaque saison une série de rendez-vous, ateliers, activités pour les enfants et les familles.

ACCÈS

9, avenue de Trivaux - 92190 Meudon
Gares : Meudon Val Fleury (RER C),
Meudon (Ligne N)
Bus : Lignes 169, 289, 389
(arrêt : Trivaux-Hangar Y)

TARIFS

**Toute la programmation *Tous en pistes !*
est accessible gratuitement
À partir du 18 mai, l'exposition *Rayon Jouets*
est accessible avec un billet exposition.**

HORAIRES

Le hangar est ouvert de 10h à 20h les week-ends et jours fériés et de 11h à 19h en semaine pendant les vacances scolaires (zone C).

Le parc est ouvert 7/7j de 11h à 19h en semaine et de 10h à 20h les week-ends et jours fériés.

Le Hangar Y est fermé au public les 25 décembre et 1er janvier.
Réservation recommandée :
Billetterie – Hangar Y (hangar-y.com)

EXPLOREZ LE HANGAR Y EN ILLIMITÉ !

Profitez d'un accès gratuit et illimité au parc et aux expositions du Hangar Y pendant 1an. Découvrez nos abonnements :

- PASS Y dès 13 ans : 39€
- PASS petit Y pour les 6 - 12 ans : 29€

4 bonnes raisons de m'abonner :
Invitations aux événements et vernissages du Hangar Y
Expérience immersive en tarif réduit pour les détenteurs du PASS Y.
Toutes les activités enfants à 12€ pour les détenteurs du PASS petit Y.
Remises et tarifs préférentiels auprès de nos partenaires.

Contact Presse Hangar Y

Le Public Système PR
pour le Hangar Y
Valérie Duthey et Laura Dubois
hangarYPR@lepublicsysteme.fr

ANNEXES

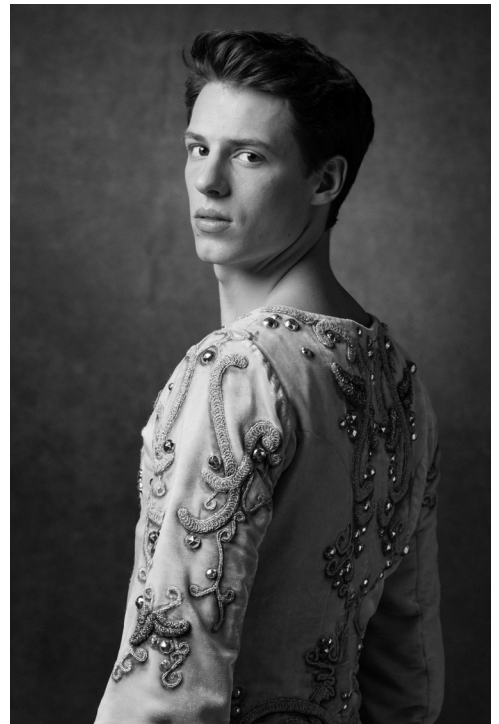
Germain Louvet,
parrain de *Tous en pistes !*

Germain Louvet est né le 23 mai 1993 à Chalon-sur-Saône en Bourgogne. Il débute la danse à l'âge de 4 ans, entame l'apprentissage de la danse classique au Conservatoire Régional de Chalon-sur-Saône pour ensuite être admis à 12 ans à l'Ecole de danse du ballet de l'Opéra de Paris où il suivra le cursus d'élève jusqu'à 18 ans. Bac littéraire en poche, il est ensuite engagé par concours au sein du prestigieux ballet de l'Opéra de Paris en septembre 2011 en tant que quadrille.

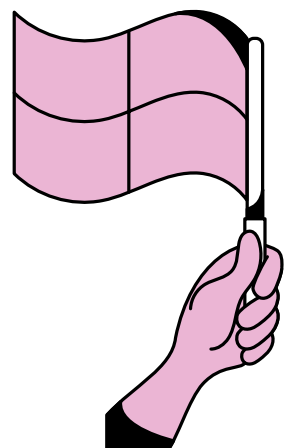
Il se voit décerner le Prix Carpeaux de la danse en 2013 et il accède la même année au grade de Coryphée, puis au grade de Sujet en 2014, et enfin Premier Danseur en 2016. À l'issue de la représentation du ballet *Le Lac des cygnes* de Rudolf Nouriev le 28 Décembre 2016, Germain Louvet est nommé « Danseur Étoile » par la Directrice de la Danse Aurélie Dupont.

Germain Louvet a dansé quelques-uns des grands rôles du répertoire classique notamment de Rudolf Nouriev tels que Le Prince/ Drosselmeyer dans *Casse-Noisette*, Basilio dans *Don Quichotte*, le prince Désirée dans *La Belle au Bois Dormant*, Roméo dans *Roméo et Juliette*, l'Acteur Vedette dans *Cendrillon*, Solor dans *La Bayadère*. Il a également travaillé les autres grands rôles du répertoire tels que Le prince Albrecht dans *Giselle* de Adolphe Adam, James dans *La Sylphide* de Pierre Lacotte, Frantz dans *Coppélia* du même chorégraphe, ainsi que les ballets de Georges Balanchine : *Joyaux (Emeraudes et Diamants)*, *Le Songe d'une Nuit d'été*, *Agon*, *Sonatine*, *Tchaïkovsky Pas de Deux*, *Who Care's*, et de Jérôme Robbins : *In the Night*, *En Sol*, *Les Variations Godlberg*, *Afternoon of a Faun*. Germain Louvet a aussi interprété *Le Boléro* et *Le Chant du Compagnon Errant* de Maurice Béjart. Il a également travaillé avec plusieurs des chorégraphes qui façonnent aujourd'hui la danse contemporaine comme Carolyn Carlson, Sasha Waltz, Wayne McGregor, William Forsythe, Benjamin Millepied, Christopher Wheeldon, Edouard Lock, Saburo Teshigawara, Gerard&Kelly, Pina Bausch, Ivan Perez.

Il est l'auteur de l'ouvrage *Des choses qui se dansent* aux éditions Fayard.



©James Bort



ANNEXES

La fusion du football et de la danse contemporaine

Le CCN - Ballet de Lorraine

Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines depuis l'obtention du label de CCN en 1999.

Le CCN – Ballet de Lorraine est un lieu de tous les possibles en matière de recherche, d'expérimentation et de création artistique. C'est une plateforme ouverte aux différentes disciplines, un espace de rencontre des multiples visions de la danse d'aujourd'hui. Il se compose de 25 artistes chorégraphiques permanents.

Petter Jacobsson et Thomas Caley

Les chorégraphes et danseurs Petter Jacobsson et Thomas Caley ont commencé à collaborer dans les années 90. Ils créent des œuvres pour Martha@Mother, le Joyce Soho de New York et l'opéra Staden à l'Opéra royal de Stockholm, une commande pour la programmation de la Capitale culturelle de l'Europe 1998. Pour l'Opéra, ballet et orchestre royal de Stockholm, ils créent deux happenings, *In nooks and crannies* 2000 and 2001. En 2005, ils fondent leur propre compagnie qui donne des oeuvres telles que *Nightlife*, *Untitled partner*, *Flux*, *No mans land - no lands man*, *The nearest nearness*. Ils reçoivent un « Goldmask » en 2002 pour la comédie musicale *Chess (Echecs)* avec Björn Ulvén et Benny Andersson (ABBA).

Depuis 2011, Petter Jacobsson est chorégraphe et Directeur général, et Thomas Calley chorégraphe et coordinateur de recherche du Centre chorégraphique national – Ballet de Lorraine, à Nancy. Pour cette compagnie, ils créent : *Untitled Partner #3*, *Performing Performing*, *Relâche*, *Armide*, *Discofoot*, *L'envers*, *Record of Ancient Things*, *Happening Birthday* et *For Four Walls*.



Thomas Caley ©Emilie Salquebre



Petter Jacobsson ©Dorian Cessa



ANNEXES

Sur un fil... entre acrobaties et haute voltige

Rachid Ouramdane, chorégraphe

Rachid Ouramdane découvre la danse à l'âge de douze ans grâce au hip-hop avant de suivre des cours intensifs de danse classique et moderne. Au début des années 1990, il abandonne ses études en biologie pour intégrer le Centre national de danse contemporaine d'Angers. À la fois interprète et chorégraphe, il travaille notamment avec Meg Stuart, Odile Duboc, Hervé Robbe, Alain Buffard, Christian Rizzo, Julie Nioche ou encore Emmanuelle Huynh. Les créations de Rachid Ouramdane sont souvent marquées du sceau du témoignage et de l'expérience intime (enfants réfugiés, victimes de tortures ou de catastrophes naturelles, sportifs amateurs...) à partir desquels il tisse une chorégraphie structurée. Tant pour ses propres créations que pour des travaux de commande ou des ateliers de pratique, Rachid Ouramdane collabore avec des artistes circassiens (Compagnie XY), des auteurs (Pascal Rambert, Sonia Chiambretto), des plasticiens (Nicolas Floch', Mehdi Meddaci), ou des musiciens (Jean-Baptiste Julien et Alexandre Meyer). Portant un projet ambitieux tourné autour de la diversité et de l'hospitalité, il est directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis avril 2021.



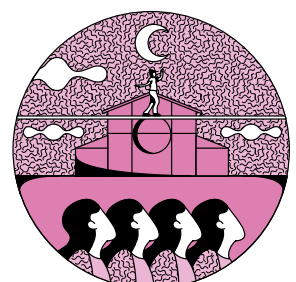
Rachid Ouramdane ©Benjamin Mengelle

Jean-Baptiste Julien, compositeur

Musicien et compositeur né en 1977, Jean-Baptiste travaille ou a travaillé avec Antoine Antoine Antoine, Pascal Battus, Alex Beaupain, Bertrand Belin, Blast, Yannick Butel, Jean-Marc Butty, Marylène Carre, Arnaud Churin, Thomas Ferrand, Grand Parc, Yves Godin, François Lanel, Fiodor Novski, Katel, Sophie Lamarche-Damour, Frédéric Leterrier, Bernardo Montet, Antonin Ménard, Seijiro Murayama, newpauletteorchestra, Rachid Ouramdane, Palo Alto, Pink Crash, Alexandre Plank, Virginie Vaillant...

Nathan Paulin, highliner

Nathan est un un highliner, un funambule moderne, né en 1994 et habitant le village du Reposoir en Haute-Savoie. Passionné de montagne depuis son plus jeune âge, il débute la slackline en 2011. Il trouve une véritable paix intérieure dans cette activité mêlant concentration intense et maîtrise du corps. Ce bien-être lors de la pratique le rend très vite addict, sa progression est rapide. Il compte parmi les meilleurs mondiaux de la discipline dès 2013. Il détient une dizaine de records mondiaux. Sa plus grande traversée est une highline longue de 1662m à 300m de hauteur dans le Cirque de Navacelles le 9 juin 2017. En faveur du Téléthon 2017, il a parcouru les 670m qui séparent la tour Eiffel du Trocadéro, réalisant ainsi sa performance la plus emblématique. Un exploit qu'il a eu l'occasion de rééditer entre les tours de La Défense pour le Téléthon en 2019. Repousser les limites de sa pratique est l'une des raisons qui l'incitent à entreprendre des traversées de plus en plus longues. La recherche d'endroits insolites ou inexplorés et l'esthétique de ces sites est aujourd'hui sa principale source de motivation.



ANNEXES

La danse contemporaine à l'échelle de la ville

Salia Sanou

Né à Leguema, au Burkina Faso, Salia Sanou suit des cours de théâtre et de danse africaine avant d'intégrer en 1993 la compagnie Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Il fonde avec Seydou Boro en 1995 la compagnie Salia ni Seydou puis, en 2006 le Centre de Développement Chorégraphique Termitière à Ouagadougou et la biennale Dialogues de corps. En 2011, Salia Sanou crée la compagnie Mouvements Perpétuels, implantée à Montpellier. La compagnie est conventionnée depuis 2017 par le ministère de la Culture – DRAC Occitanie. Il chorégraphie *Au-delà des frontières*, *Doubaley le miroir*, *Clameur des arènes*, *Du Désir d'horizons*, *Multiple-s*, *D'un rêve*, *Papa tambour* et dernièrement *A nos combats*. Il est l'auteur de *Afrique, danse contemporaine*, ouvrage illustré par les photographies d'Antoine Tempe et coédité par le Cercle d'Art et le Centre National de la Danse - Pantin, paru en novembre 2008.

Paris Dance Project

Fondé par Solenne du Haÿs Mascré et Benjamin Millepied, Paris Dance Project est une initiative unique, artistique et sociale, qui met en mouvement la jeunesse en célébrant la création et la danse. Partout sur le territoire, il offre des espaces et des moyens d'expression et de liberté propices à la créativité.

Par la création, la transmission et le partage, il engage un mouvement collectif en rapprochant et mettant en résonance tous les publics.



ANNEXES

Dribbles, rebonds et arabesques... Le basketball prend de la hauteur.

Benedetto Bufalino

Né en 1982 à Décines, Benedetto Bufalino est diplômé d'un brevet de technicien supérieur en architecture intérieure et d'un diplôme supérieur d'arts appliqués en design d'espace en 2005 à la Martinière à Lyon. Il est intervenu dans de nombreux lieux publics en France et à l'étranger : Paris, Lyon, Marseille, Bordeaux, Lille, Biarritz, Genève, Luxembourg, Singapour, Montréal ou encore l'île Maurice... L'espace public est son terrain de jeu. Ayant déjà transformé une voiture décapotable en jacuzzi ou un vélo en moto avec seulement quelques accessoires, l'artiste manie parfaitement le détournement des objets qui nous entourent. Il se joue des objets de notre quotidien tout en conservant précieusement son âme d'enfant.



©Benedetto Bufalino



Christina Towle

Franco-Américaine, Christina s'est formée chez Merce Cunningham à New-York et a collaboré avec plusieurs chorégraphes américains : Wally Cardona, Sean Curran, Stefanie Batten Bland et NetaPulvermacher avant de s'implanter en France.

Kivuko Compagnie

Kivuko signifie en Swahili « D'une rive à l'autre » : une vision de la danse en tant que pont, trait d'union, lien et liant. Le geste chorégraphique est vécu comme un point de rencontre des cultures, lieu de l'expérimentation de nouvelles façons de se mouvoir ensemble, endroit pour partager nos différentes manières de voir le monde : nouveaux terrains de jeu qui ouvrent des nouvelles perspectives collectives. Il s'agit de l'apprentissage de l'altérité, de la rencontre du « otherness » en anglais - being, or feeling different in appearance or character from what is familiar - de l'autre, mais aussi l'autre en soi. Kivuko s'attache particulièrement à créer dans des lieux où la danse est moins attendue : rings de boxe, gymnases, crèches, kiosques à musique, parcs, médiathèques, écoles, et cinémas.



©Timothée Lejolviet

ANNEXES

Autour du skateboard, les cultures urbaines à l'honneur

Eltono

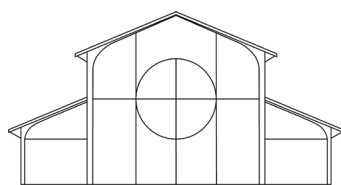
Eltono vit et travaille à Belvès dans le Périgord Noir. Originaire de la banlieue parisienne, il est parti en 1999 étudier les Beaux-Arts à Madrid où il restera 11 ans et participera activement à l'avènement de l'art urbain. Dès 2001 il est représenté par une galerie madrilène et rapidement il commence à voyager dans le monde entier pour peindre des murs et exposer son travail. Il a vécu 4 ans à Pékin entre 2010 et 2014 avant de rentrer s'installer dans le sud-ouest de la France où il a monté son atelier.

Depuis plus de 20 ans, Eltono intervient dans l'espace public. Qu'elles soient furtives ou commissionnées, que ce soient des peintures, des installations ou des performances, ses interventions instaurent un dialogue avec le support et son environnement. Chaque lieu est préalablement étudié en prenant en compte l'architecture et les usagers pour intégrer les œuvres au mieux dans leur contexte. À force d'exposer ses créations aux aléas de la rue, Eltono a rapidement appris à tirer parti des interactions qui en découlent et a progressivement invité le public à prendre la main sur son processus créatif.

Quand il travaille en atelier, loin de reproduire ses œuvres extérieures sur des supports exposables, il préfère travailler autour de l'expérimentation. Beaucoup de ses productions sont issues d'expériences : des protocoles graphiques génératifs, des performances imprévisibles ou des installations modulables et manipulables. Le tout dans un désir de placer le spectateur, l'œuvre et l'artiste au même niveau, celui de la découverte et de l'expérimentation.



Eltono ©Pascual Arnal



Hangar Y

Paris Meudon