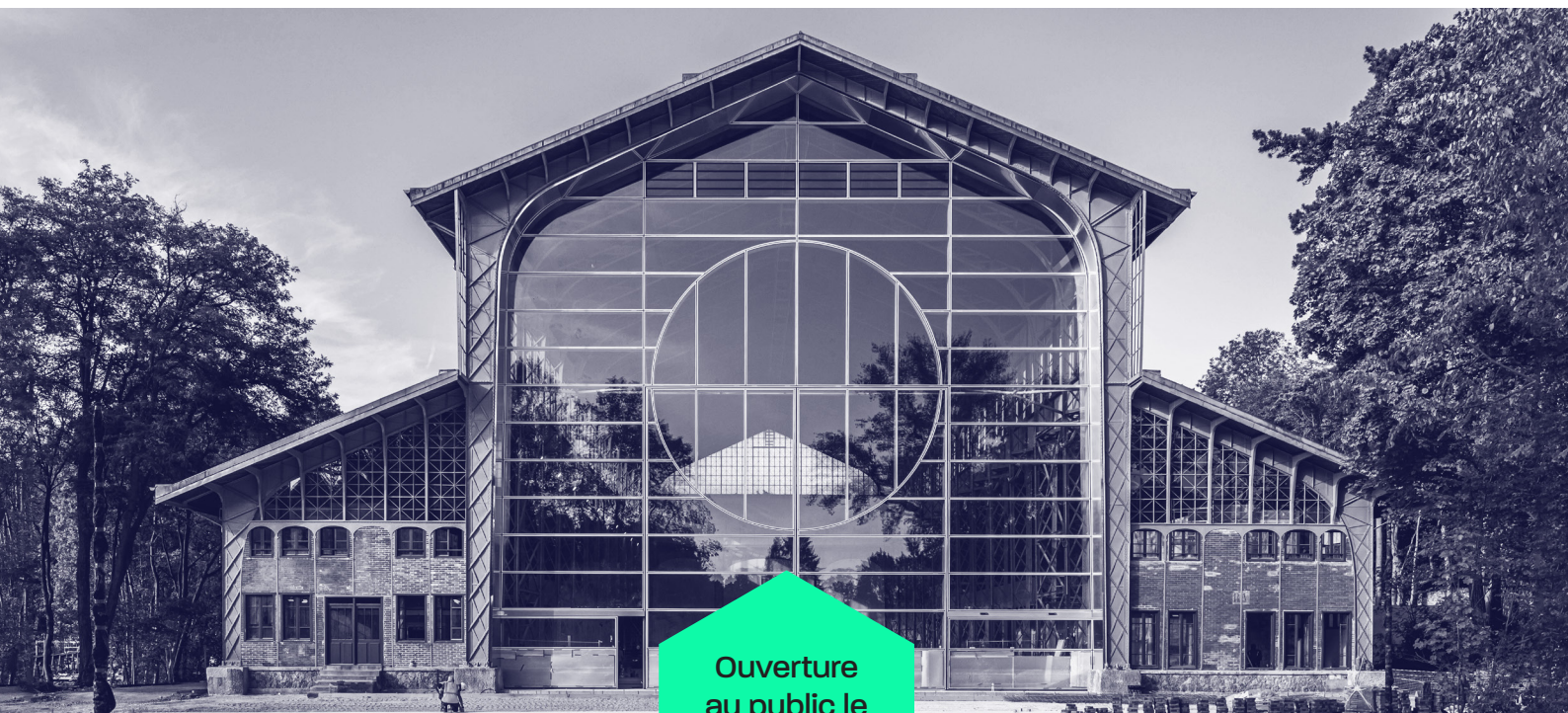


Hangar Y

Paris Meudon

DOSSIER DE PRESSE
OUVERTURE



Ouverture
au public le
22 mars
2023

Destination culturelle à la croisée de l'art, des sciences et techniques, de l'histoire et de la nature, le Hangar Y invite à l'exploration, la découverte et l'émerveillement. Site entièrement ouvert au public tous les week-ends et les jours de vacances scolaires, son domaine est pensé comme un lieu de vie où l'on peut flâner, déjeuner, s'instruire jusqu'à y passer la journée complète. Entre sa programmation artistique, ses nombreux ateliers et rendez-vous, ses médiateurs – humains et virtuels –, et sa pluralité de secteurs, le lieu met tous les sens à l'affût et construit très naturellement des passerelles entre les domaines, installant une grande variété d'ambiances depuis l'entrée du hangar jusqu'aux sous-bois en passant par les ruches et le bassin historique Le Nôtre, qui composent un véritable écosystème.

En tant que premier musée de l'Air, le Hangar Y a su prouver dès la première moitié du XX^e siècle ses capacités d'accueil du public et de conservation. Par la suite, son volume exceptionnel lui permet aussi d'accueillir des projets artistiques d'ampleur. En 1963, le peintre Marc Chagall s'y installe avec ses assistants pour assembler son plafond créé pour l'Opéra de Paris, fresque circulaire de 220 m² où l'on retrouvera des scènes et personnages de quatorze célèbres opéras et ballets de Debussy, Bizet ou encore Stravinsky.

En 2003, le réalisateur Jean-Pierre Jeunet le transforme temporairement en hôpital militaire pour y tourner plusieurs scènes de son film *Un long dimanche de fiançailles*, mettant en scène Audrey Tautou et Gaspard Ulliel dans les rôles principaux.

Déployé sur trois pôles majeurs – le hangar, le parc et les sous-bois –, le site du Hangar Y porte un héritage séculaire ancré dans l'histoire de notre pays. Depuis le XVI^e siècle, le territoire sis dans le sud de Meudon et à l'orée de sa forêt domaniale a en effet accueilli des innovations majeures sur le plan architectural, aéronautique et artistique, que la réouverture au public au printemps 2023 a pour ambition de revaloriser. ●

Une lieu et une histoire 2

**Une réhabilitation qui respecte
l'esprit du lieu et son environnement 4**

**L'exposition inaugurale :
Dans l'air, les machines volantes 5**

**Un parc de sculpture unique
du Grand Paris 7**

**Apprendre, explorer et rêver :
une programmation pour tous 8**

Informations pratiques 9

SOMMAIRE

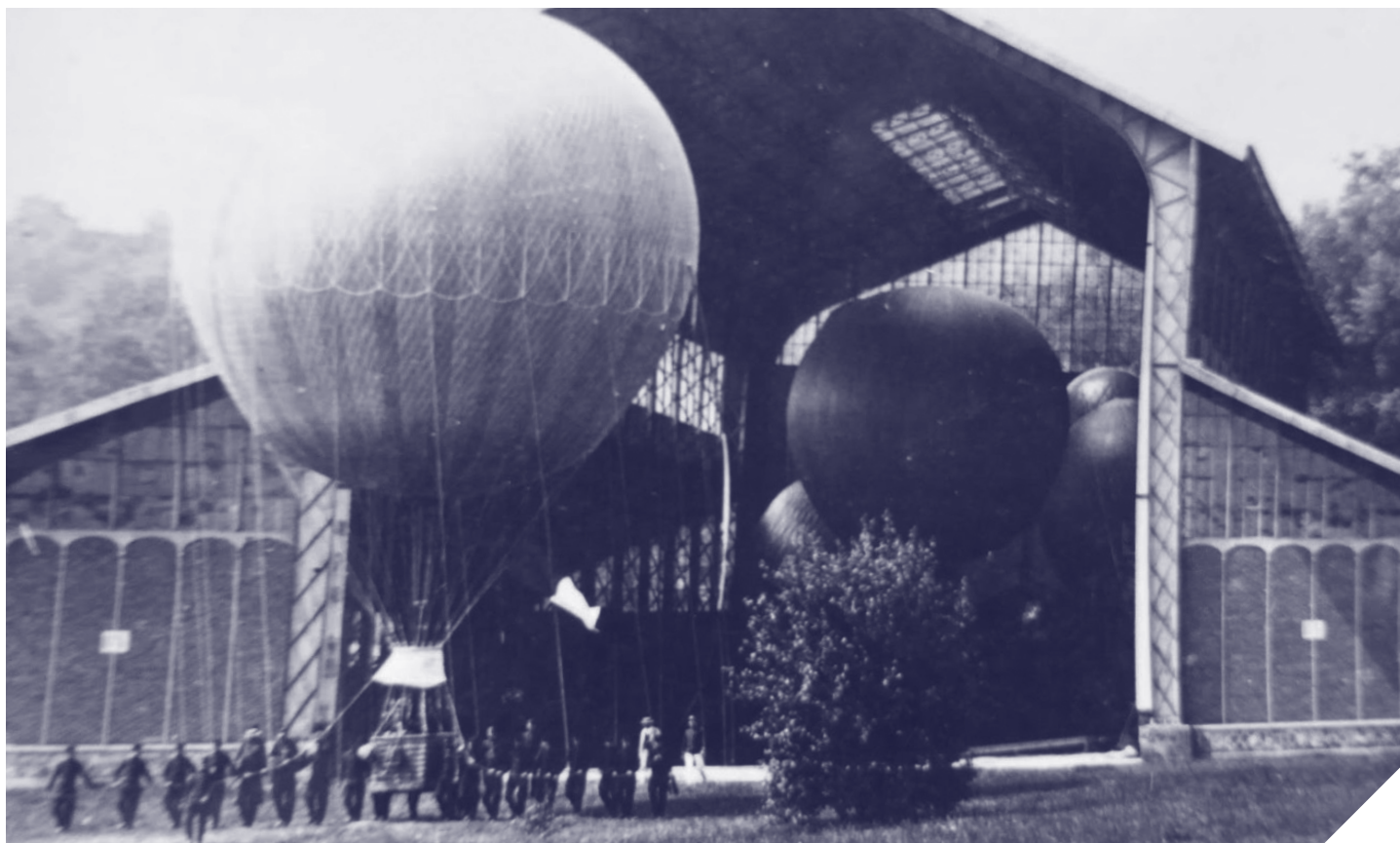


UN LIEU ET UNE HISTOIRE

Avec sa structure en fer et ses briques apparentes, sa verrière qui baigne son intérieur de lumière et ses lignes courbes et symétriques, le Hangar Y est un emblème de l'architecture industrielle de la fin du XIX^e siècle. En 1878, alors que Paris vient de clore sa 3^e Exposition Universelle sur le Champ-de-Mars et de démonter ses constructions éphémères, un tronçon de la Grande Galerie des Machines est réutilisé pour bâtir un hangar à dirigeables à quelques mètres de la forêt de Meudon. Car à une époque où la France développe considérablement son arsenal de guerre, la recherche de vastes espaces pour s'adapter aux dernières avancées technologiques se fait de plus en plus croissante. C'est ainsi que le Hangar Y voit le jour en 1879. Imaginée par l'architecte Henri De Dion, professeur de Gustave Eiffel à qui l'on doit la fameuse tour du même nom, la structure qui sert à l'édification du bâtiment offre de multiples avantages. Son aménagement comportant une nef centrale et une mezzanine de chaque côté permet notamment de traverser aisément le bâtiment dans toute la longueur – 70 mètres! – et de l'appréhender sous différents points de vue. Grâce à sa large verrière et ses 23 mètres de hauteur sous plafond, le lieu bénéficie d'une grande luminosité tout en étant préservé des fortes chaleurs par son exposition nord et les nombreux arbres qui l'entourent.

UN LABORATOIRE D'INNOVATION AÉRONAUTIQUE

Premier hangar à dirigeables au monde, le Hangar Y (nom défini d'après la parcelle militaire « Y » où le bâtiment a été reconstruit) a été l'un des berceaux de l'aéronautique française de la fin du XIX^e siècle à la Grande Guerre. C'est dans cet "établissement aérostatique de Chalais Meudon", tel qu'on l'appelait à l'origine, qu'a eu lieu en août 1884 le premier vol à succès au monde d'un dirigeable en circuit fermé, conçu par Charles Renard et Arthur Krebs. Réalisé à partir d'énergie décarbonée, cet aérostat entraîne à l'époque une véritable révolution dans le domaine des transports : à la suite de décennies de recherche, les premiers dirigeables pourront ensuite dès le début du XX^e siècle quitter les circuits fermés pour s'envoler enfin dans les airs. Jusqu'à la fin de la Première Guerre Mondiale, le bâtiment meudonnais est exploité pour tester et fabriquer des dirigeables, ballons captifs et ballons d'observation. À la suite de la victoire des Alliés en 1918, il devient trois ans plus tard le premier musée de l'Air, permettant au public de découvrir des trésors de l'aéronautique et leur rôle dans la stratégie de défense de la France pendant le conflit. En 1936, une partie du musée est transvasée dans le 15^e arrondissement parisien avant que celui-ci ne soit fermé par les Allemands. Ses collections seront alors rapatriées au Hangar Y pour y être conservées jusqu'en 1973, avant d'être à nouveau déplacées sur le site du Bourget où le musée s'installera définitivement et rouvrira ses portes.





UN PARC D'EXCEPTION

Installé sur une partie du vaste domaine du château royal de Meudon, qui fut ravagé par plusieurs incendies avant d'être partiellement reconstruit, le site du Hangar Y contient un fragment du jardin historique imaginé par André Le Nôtre, paysagiste officiel du roi Louis XIV, sur la commande de ce dernier. Durant l'année 1680, le maître d'œuvre des célèbres jardins du château de Versailles a construit une perspective longue de 3 kilomètres qui reliait le château à la forêt de Meudon. Au sein du parc de Chalais-Meudon, dont la zone investie par le Hangar Y s'étend désormais sur 9 hectares, une partie du jardin à la française du XVII^e siècle a été maintenue. Ouverte sur l'horizon grâce à l'élagage des arbres en lignes droites, sa Grande Perspective offre une vue imprenable sur la verdure et permet d'apprécier la symétrie des formes géométriques qui délimitent la végétation et les chemins, ou encore la pelouse très ordonnée du Tapis Vert – autant d'éléments emblématiques du style classique. Quelques décennies avant l'intervention de Le Nôtre, un grand bassin hexagonal avait été aménagé dans le parc. Restauré depuis, le bassin de Chalais traversé par le Tapis Vert offre aujourd'hui en plein cœur du site un cadre paisible, bordé par sa roselière historique, ses pontons qui servaient autrefois aux pêcheurs, et entouré de plusieurs bancs propices à des moments de détente.

- ◆ **1879** : le Hangar Y voit le jour, construit à partir d'éléments de la galerie des machines de l'Exposition universelle
- ◆ **1884** : le bâtiment accueille le premier vol mondial d'un dirigeable en circuit fermé
- ◆ **1914-1918** : pendant la Première Guerre Mondiale, le bâtiment est investi pour construire des ballons captifs
- ◆ **1921** : à la suite de la victoire des Alliés, le bâtiment accueille le premier musée de l'Air et de l'Espace pour mettre en avant le triomphe militaire de la France
- ◆ **1936-1973** : le hangar devient lieu de conservation et de présentation des réserves du musée de l'Air et de l'Espace
- ◆ **1973** : le musée de l'Air et de l'Espace déménage ses collections sur le site de l'aéroport du Bourget, où il se trouve encore à ce jour
- ◆ **1981** : le Hangar Y ferme ses portes au public et sera inexploité pendant quarante ans
- ◆ **1990** : le Hangar Y devient propriété du ministère de la Culture
- ◆ **2000** : le Hangar Y est classé au titre des monuments historiques
- ◆ **2012** : Didier Gouband, président du groupe Culture et Patrimoine, découvre ce lieu patrimonial et prépare sa potentielle réhabilitation
- ◆ **2018** : l'État français signe son premier BEAV avec le groupe Culture et Patrimoine en vue de restaurer ce site pour en faire une destination à la croisée de l'histoire, de la culture et des sciences
- ◆ **2020** : Frédéric Jousset s'associe au projet par le biais d'ArtNova, son fonds à impact
- ◆ **2022** : lors d'une pré-ouverture organisée en octobre pendant la foire Paris+, le Hangar Y dévoile une partie de ses nouveaux espaces et présente une première programmation artistique qui rassemble 10 000 visiteurs en 3 jours
- ◆ **PRINTEMPS 2023** : le bâtiment et le domaine du Hangar Y rouvrent leurs portes après quarante ans de fermeture et plus de deux ans de travaux de rénovation

UNE RÉHABILITATION QUI RESPECTE L'ESPRIT DU LIEU ET SON ENVIRONNEMENT

Pendant quarante ans, le Hangar Y reste désaffecté et fermé au public, n'ouvrant ses portes qu'à quelques rares occasions. Toutefois, le bâtiment historique intéresse le gouvernement français : en 1990, le ministère de la Culture alors piloté par Jack Lang en acquiert la propriété, avant que le bâtiment ne soit classé monument historique dix ans plus tard, à l'image du domaine national de Meudon. Si un projet de restauration de la nef est entamé à la fin des années 2000 et que le toit est restauré en 2008-2009, il faudra attendre 2012 pour que Didier Gouband, président du groupe Culture et Patrimoine, n'en fasse la découverte. Séduit par ce lieu exceptionnel bien qu'abîmé par les années, il y voit alors un grand potentiel à exploiter.

Après avoir traversé les siècles, le domaine patrimonial délimité par le Hangar Y est le premier en France à faire l'objet d'un BEAV (bail emphytéotique administratif de valorisation) actant un accord entre l'État français et des structures privées, signé en 2018 pour une période de 35 ans.

En 2020, l'entrepreneur et grand mécène de la culture, Frédéric Jousset, s'associe au projet et permet de reconverter ce monument historique en un lieu culturel et événementiel, polyvalent et ambitieux, qui accueillera une riche programmation pluridisciplinaire, participative et inclusive.

La rénovation du site par le groupe VINCI Immobilier a été réalisée avec l'appui et l'expertise de la DRAC et des Ateliers de France, qui supervise la restauration de monuments historiques.

L'ensemble de la rénovation du site a été pensé pour préserver l'environnement naturel, respecter l'histoire du lieu et être le moins énergivore possible. Afin de maintenir le hangar à une température convenable, par exemple, le recyclage de l'air s'y fait à l'air froid, permettant de circuler dans un espace agréable et aéré en toutes circonstances.

Le réaménagement du parc et du bassin s'inscrit quant à lui dans une démarche plus globale initiée par le ministère de la Culture et la mairie de Meudon pour l'ensemble du domaine national de la ville. Celle-ci vise à redonner vie à la fameuse perspective longue de 3 kilomètres tracée il y a plus de 300 ans par André Le Nôtre, dont une partie traverse le site du Hangar Y.

Partiellement dissimulé par les arbres, le Hangar Y s'intègre depuis un siècle et demi dans le paysage boisé du sud de Meudon, offrant une proximité immédiate avec la nature. Le site se trouve en effet à la lisière de la forêt domaniale de Meudon, l'une des plus visitées de la région Île-de-France. Une partie des sous-bois s'étend aujourd'hui jusqu'à l'intérieur de la nouvelle zone délimitée par le site : à la suite des travaux de réhabilitation entamés en 2020, cette parcelle de la forêt auparavant envahie de ronces est redevenue accueillante, permettant à ses visiteurs de partir librement à la rencontre de la flore et la faune locales. 🟢



L'EXPOSITION INAUGURALE DANS L'AIR, LES MACHINES VOLANTES

COMMISSARIAT

Marie-Laure Bernadac avec la collaboration de Blanche de Lestrang (Art Explora)

« Puisque les avions couvrent la planète entière, il nous fallait inviter des artistes de tous les continents, afin de vérifier comment du Nord au Sud, de l'Est à l'Ouest, ces derniers ont les mêmes fascinations et rêves de vol. Non seulement les jet-artistes contemporains qui sont devenus des voyageurs infatigables, mais aussi les artistes bruts comme André Robillard, Pierre Petit, Giovanni Galli, Giuseppe Barocchi, Jean Smilowski qui, émerveillés par ces oiseaux de l'air, construisent, dessinent et inventent de manière poétique et obsessionnelle, petits avions, spoutniks, maquettes, jusqu'à concevoir comme Arthur Vanabelle une ferme d'avions. Fascinés ou terrifiés, car souvent les avions sont porteurs de bombes et donc liés à la guerre. L'exposition *Dans l'air* présente donc plus de 150 œuvres, mêlant vidéos, films, installations, peintures, dessins, maquettes et archives. »

Marie-Laure Bernadac,
commissaire de l'exposition



Doug Aitken — *Cloud Plane*
© Jeff McLane

Gustav Mesmer — *Mehr Steig Deck Drachengleiter "Different Kite gliders"*
Watercolor, Ink, Pencil and used paper.
1987 © Gustav Mesmer Stiftung



« Jamais rien n'égala le moment d'hilarité qui s'empara de mon existence, lorsque je sentis que je fuyais la Terre. [...] Puis je m'abandonnai à la vue que m'offraient les grandes masses de la nature et l'immensité de l'horizon. Je contemplais la vague de l'air et les vapeurs terrestres qui s'élevaient du sein des vallons et des rivières. Au milieu du ravissement inexprimable de cette extase contemplative, j'étais le seul corps éclairé dans les airs je voyais tout le reste du nature plongé dans l'ombre [...] J'interrogeais paisiblement toutes mes sensations. Je m'écoutais vivre pour ainsi dire. »

Jacques Charles, ingénieur,
lors de son premier voyage en dirigeable
le 1^{er} décembre 1783.

L'exposition inaugurale est organisée par Art Explora, invitée par le Hangar Y dans le cadre de son programme de mécénat. Elle rend hommage à la fonction première du lieu en choisissant pour thème les machines volantes. Partant de la fascination universelle de l'être humain pour l'envol et les nombreuses inventions permettant d'atteindre cet objectif, la commissaire de l'exposition Marie-Laure Bernadac, en collaboration avec Blanche de Lestrang, s'est concentrée sur la manière dont ces moyens d'élévation et de transport dans les airs et leurs transformations au fil du temps ont inspiré les artistes.

Si des prémices de ces innovations se retrouvaient dès la Renaissance dans les croquis de Léonard de Vinci, et l'avènement des premières machines volantes au XIX^e siècle ont inspiré l'avant-garde artistique du début du XX^e autant que de nombreux artistes bruts par la suite, c'est également une cinquantaine d'œuvres d'art contemporain réalisées durant les trois dernières décennies que l'exposition réunit ici.

Commençant par un dessin de la grande Montgolfière de Jules Verne (Jorge Mendez Blake), l'exposition présente une sélection de peintures poétiques, (Devambez, Spillaert) vidéos contemplatives ou politiques, sculptures monumentales jouant sur le détournement des machines, photographies ou maquettes.

Dans l'air réunit ainsi des figures majeures de la création artistique internationale telles que Adel Abdessemed, Doug Aitken, Fiona Banner, Alighiero Boetti, Mircea Cantor, Ali Cheri, Sylvie Fleury, le duo Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Camille Henrot, Sophie Jung, Robert Longo, Ahmet Ögüt, Laure Prouvost, Shimabuku ou encore Roman Signer, ainsi que des figures de l'art brut comme André Robillard, mettant en lumière leur intérêt partagé pour l'histoire, la technologie, la forme et esthétique, la fonction ou encore les symboliques de ces objets volants.

L'exposition met également en valeur des objets et collections fascinantes autour de l'objet volant, avions, dirigeables,

collections autour de la Balloonmania, maquettes de soufflerie, collections du Musée de l'Air et de l'Espace et images d'archives pour rendre hommage à l'histoire essentielle de ce bâtiment dans l'aérostation et l'atraumatique.

La scénographie de l'exposition inaugurale est dirigée par l'agence NC, créée par Nathalie Crinière. L'agence a notamment signée les scénographies de la Galerie Dior, du Musée Carnavalet et de « Shocking! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli » au musée des Arts décoratifs.

Cette scénographie joue sur le caractère obsessionnel d'un cabinet de curiosité d'objets volants et est sera une invitation à découvrir l'imaginaire de ces génies et artistes fous. ●

Laure Prouvost — Airplane Teapot
© Laure Prouvost, Courtesy of the artist and Lisson Gallery



Alighiero Boetti — AEREI
© Tornabuoni Art, Paris



UN PARCOURS D'ŒUVRES EN PLEIN AIR UNIQUE DU GRAND PARIS

En parallèle des expositions temporaires, l'art contemporain s'invite au Hangar Y à travers la présence de plusieurs œuvres permanentes. Ainsi, on découvre à l'intérieur du bâtiment une sculpture monumentale de l'artiste coréenne Lee Bul, « Willing to Be Vulnerable » imitant la forme d'un dirigeable suspendu au plafond. La visite continue dans le parc avec une promenade artistique en plein air, rythmée par les œuvres signées par une vingtaine d'artistes internationaux, tels que Christian Boltanski, Sarah Lucas, Shilpa Gupta, Ernesto Neto, Ida Ekblad, Wang Keping, Pascale Marthine Tayou, Ugo Rondinone, Subodh Gupta ou encore Kiki Smith. Conçu comme une parenthèse poétique, loin de la frénésie de la ville, où l'on peut prendre le temps d'explorer, de se faire surprendre et de flâner au plus près de la nature, le parcours du Hangar Y est une invitation à la rêverie, à la découverte, à la participation, à la réflexion et dialogue harmonieusement avec l'environnement. La présence de cartels et de médiateur-ice-s permet d'éclairer cette rencontre poétique avec les œuvres pour tous types de publics, des plus jeunes aux plus âgés.

L'éveil des sens continue avec d'autres types de propositions, telle une création sonore exclusive réalisée en collaboration avec l'IRCAM et une exposition d'œuvres en Réalité Augmentée en collaboration avec Acute Art, leaders de la production d'œuvres en réalité virtuelle et augmentée (avec des œuvres de Tomas Saraceno, Olafur Eliasson, KAWS ou encore Alicja Kwade). En se promenant le long du bassin, les visiteur-ses peuvent tendre l'oreille partir à la découverte de différents environnements naturels, guidé-e-s seulement par les bruits des êtres qui les peuplent. 🟢



Sarah Lucas — Kevin, 2013
bronze
© Sarah Lucas. Courtesy of the artist and Sadie Condon.
Photo : Gert Jan van Rooij / Lustwarande, Tilburg



Wang Keping — Découverte, 2022
Bronze — Fonderie Bocquel
© Studio Wang Keping
Courtesy : Wang Keping
et Galerie Nathalie Obadia
(Paris-Bruxelles)



Tony Cragg — Mean Average, 2018
Fiberglass



Simon Periton — Le Voleur, 2018
mild steel, zinc coating,
paint, lacquer
© Simon Periton.
Courteoles HQ, London.
Photo: Robert Glowacki

APPRENDRE, EXPLORER ET RÊVER

UNE PROGRAMMATION POUR TOUS

Grâce à sa grande diversité d'activités, le Hangar Y invite ses visiteurs à profiter des nombreuses possibilités offertes sur le site, et à y passer plusieurs heures ou la journée. Ainsi, au-delà des espaces d'exposition et d'ateliers, l'émerveillement et la découverte se poursuivent dans le parc, où le public est guidé à travers un parcours d'œuvres d'art. Une aire de jeux pour enfants, des tables de pique-nique et bancs disposés dans le parc ont été installés afin d'accueillir les visiteurs dans une ambiance conviviale, paisible et bucolique, qui invite à ralentir le rythme et s'imprégner de cet environnement unique.

UNE PROGRAMMATION ARTISTIQUE AUTOUR DU RÊVE, DE L'EXPLORATION ET DE LA CONNAISSANCE

C'est en favorisant l'intelligence collective, en accompagnant le partage des savoirs et en soutenant la création artistique sous toutes ses formes que le Hangar Y propose des clefs pour comprendre les grands enjeux qui animent notre société.

RÊVER Donner le plaisir de la découverte, se laisser porter par son imagination, piquer la curiosité pour éveiller la créativité... Lorsque l'on pénètre dans la nef, nombreux sont ceux qui sont saisis par sa beauté. Ce sentiment profond et vertigineux se poursuit tout au long de la visite où le visiteur est invité à prendre de la hauteur, en rejoignant les mezzanines où se déploient les expositions. Chaque année, deux expositions pluridisciplinaires, pensées par des commissaires invités et les équipes du Hangar Y, donnent une nouvelle dimension au riche passé de ce bâtiment historique, entre rêve d'envol, désir d'aventures et fascination céleste. L'exposition inaugurale *Dans l'air, les machines volantes*, curatée par Marie-Laure Bernadac, renoue avec l'histoire du lieu, qui accueille les premiers essais de vol du dirigeable « La France » à la fin du XIX^{ème} siècle. Pour la deuxième exposition, qui ouvrira en octobre, le public restera le regard tourné vers le ciel. Cette nouvelle proposition artistique, la première conçue par les équipes du Hangar Y, explorera la manière dont les artistes, guidés par la course apparente du Soleil, ont choisi de représenter le ciel, cet espace infini et si lointain dont les contours semblent pourtant pouvoir se fondre en nous.

EXPLORER Pour que chaque nouvelle visite soit l'occasion de découvrir une nouvelle facette de ce lieu hors-norme, un large éventail d'activités conçues spécialement pour le Hangar Y et régulièrement renouvelées, permettra d'explorer chaque recoin des neuf hectares du site. Avec la complicité d'artistes, d'artisans ou de designers passionnés, des ateliers créatifs seront proposés chaque semaine. Autant d'occasions d'enrichir les visites l'exposition ou du parc et d'appréhender le site et ses œuvres de manières ludique et pédagogique.

APPRENDRE Le partage des savoirs est au cœur du projet artistique du Hangar Y. Éclectique et plurielle, l'offre culturelle du Hangar Y est conçue dans l'objectif de transmettre des outils de compréhension qui permettront à chacun d'expérimenter la complexité de notre monde. Dans cette ambition, le Hangar Y choisit de développer des partenariats de longue durée avec des acteurs et institutions de tout horizon, avec une attention particulière portée à ceux issus du territoire meudonnais. La complexité et l'urgence des défis actuels imposent une mise en commun des connaissances indispensable à la construction de nouvelles perspectives. Au travers plusieurs formats, qui se veulent collaboratifs, le Hangar Y s'associera avec ces communautés d'experts pour contribuer activement à l'instauration d'un dialogue prolifique entre artistes et chercheurs.

UN ESPACE D'ÉVEIL ET DE DÉCOUVERTE FAVORISÉ PAR LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Afin de faire revivre la magie du site, le Hangar Y propose au cœur de son bâtiment principal une expérience immersive et interactive en réalité mixte : *L'Épopée du Hangar Y*. Pendant trente minutes, les visiteurs peuvent, grâce à des casques mis à disposition, se plonger dans le passé du lieu et ses temps forts en partant à la rencontre de personnages virtuels qui les guideront vers les premiers dirigeables et leur raconteront leur histoire. Ce parcours très précis au sein de la nef s'adapte à la fréquentation et à la densité du public afin de faciliter la circulation dans l'espace.

LES ATELIERS : UNE GRANDE DIVERSITÉ D'ÉVÉNEMENTS ACCESSIBLES À TOUS

En écho avec les thématiques de son exposition saisonnière, l'histoire du lieu et ses différents atouts, le Hangar Y programme chaque saison une série de rendez-vous dans le parc et dans le pavillon dédié, situé à quelques pas du bassin. Modulable grâce à ses cloisons amovibles, la structure s'adapte à de multiples projets et publics pour proposer une offre culturelle sur mesure.

Dans le cadre du mécénat du Hangar Y envers la fondation Art Explora, des ateliers organisés en semaine sont réservés à des groupes de publics empêchés et d'enfants venus d'écoles ou de centres de loisirs de la région. Le Hangar Y prévoit également de nombreux rendez-vous pour tous types de public, entre activités sur table, en plein air ou encore nocturnes. Dans l'optique de tisser des liens solides avec les acteurs locaux, les intéressés pourront par exemple se prêter à des séances d'observation diurnes et nocturnes du ciel avec des spécialistes travaillant à l'Observatoire de Paris, dont l'un des sites se trouve à quelques minutes du Hangar Y.

Tables rondes, conférences et rencontres seront organisées avec des chercheurs, experts et scientifiques de haut niveau afin d'échanger autour des grandes thématiques qui animent notre monde et d'approfondir la programmation du lieu tout en démocratisant l'accès à la culture, à l'art et à la science.

UN LIEU DE DÉTENTE

Pour celles et ceux qui le souhaitent, la découverte multisensorielle du lieu peut se poursuivre avec l'expérience gustative et culinaire proposée par le restaurant bistrannique Le Perchoir Y, inspiré des guinguettes de l'ouest parisien, ouvert midi et soir, dont la baie vitrée et la terrasse en porte à faux offrent une vue panoramique sur le bassin de Chalais.

Sous l'une de deux mezzanines du hangar, le public est également invité à profiter d'un moment au café Y et à découvrir, de l'autre côté de la nef, la diversité de produits proposés dans sa boutique, tels qu'une sélection de livres, d'articles de papeterie et autres objets liés aux grandes thématiques du domaine. ●

INFORMATIONS PRATIQUES

ACCESSIBILITÉ

Situé à seulement 9 kilomètres de la tour Eiffel, le Hangar Y est une destination idéale pour tous·tes les habitant·e·s d'Île-de-France.

Situé à mi-chemin entre Meudon et Meudon-la-Forêt, au carrefour de la ville et du domaine forestier, le site est encerclé par les arbres et les différents étangs tout en restant très accessible en transports et à pied.

Le samedi, le dimanche et pendant les vacances scolaires, des navettes au départ de Paris sont mises à disposition spécialement pour les visiteur·se·s du domaine au même prix qu'un ticket de transport francilien. Celles-ci opèrent des boucles toutes les demi-heures de la station de métro Corentin Celton (ligne 12) – en passant par les gares de Meudon (ligne N), Meudon Val Fleury (RER C) jusqu'au Hangar Y et retour.

Un parking est également présent à l'entrée du site pour les vélos et véhicules motorisés.

Plusieurs hôtels sont situés à proximité afin d'accueillir les touristes et tous·tes les visiteur·se·s souhaitant profiter d'un séjour au vert dans la région.

Tous les bâtiments du site (hangar, atelier, restaurant) sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, ainsi que le parcours dans le parc menant jusqu'au bassin de Chalais.

HORAIRES D'OUVERTURE

Le Hangar Y est ouvert au public toute l'année durant les week-ends et vacances scolaires de la zone C. Ses horaires varient selon ses deux saisons annuelles.

Horaires d'été (de mars à septembre)

Ouverture du parc : du lundi au vendredi de 10h à 20h et de 10h à 22h le samedi et dimanche.

Ouverture du restaurant : informations à venir

Ouverture des expositions et de l'épopée du Hangar Y : le samedi, dimanche et jours de vacances scolaires de 10h à 20h.

Horaires d'hiver (d'octobre à février)

Ouverture du parc : tous les jours de 10h à 18h.

Ouverture du restaurant : informations à venir

Ouverture du Hangar Y et des expositions : le samedi, dimanche et jours de vacances scolaires de 10h à 20h.



BILLETS D'ENTRÉE ET TARIFS

Afin de s'adapter au mieux à la diversité de ses activités et aux attentes de ses visiteur·se·s, le Hangar Y propose plusieurs offres combinées :

◆ **Billet pour le parc + l'exposition temporaire** : au prix de 10 € en tarif plein et 7 € en tarif réduit.

◆ **Billet « all inclusive » pour le parc + l'exposition temporaire + « L'Épopée du Hangar Y »** : au prix de 22 € en tarif plein et 18 € en tarif réduit.

L'accès au parc et à l'exposition temporaire est gratuit pour les enfants de moins de 6 ans, les bénéficiaires des minima sociaux et les titulaires du minimum vieillesse. Ceux-ci peuvent profiter de l'expérience « L'Épopée du Hangar Y » à tarif réduit.

L'accès à l'intégralité où aux différents secteurs du site est au tarif réduit pour les étudiant·e·s et visiteur·se·s de moins de 26 ans.

La visite du site peut également se faire par secteur avec des offres adaptées :

◆ **Billet d'entrée au parc** : au prix de 3 € en tarif plein et 2 € en tarif réduit, ce billet ouvre l'accès à l'intégralité du parc en semaine ainsi qu'à la nef du Hangar Y durant les week-ends.

◆ **Billet pour l'exposition temporaire** : au prix de 7,50 € en tarif plein et 5,50 € en tarif réduit, ce billet ouvre l'accès à l'intégralité du Hangar Y et notamment ses deux mezzanines pour y visiter la grande exposition temporaire organisée chaque saison, durant les week-ends et vacances scolaires.

◆ **Billet pour « L'Épopée du Hangar Y »** au prix de 15 € en tarif plein et 12 € en tarif réduit : ce billet permet de vivre « L'Épopée du Hangar Y », expérience en réalité mixte d'une quarantaine de minutes au sein de la grande nef du bâtiment, durant les week-ends et vacances scolaires.

Pour les rendez-vous organisés par l'Atelier, les tarifs varient en fonction des publics et activités proposées.

CONTACTS

HANGAR Y

9, avenue de Trivaux, 92360 Meudon

Gares : Meudon Val Fleury (RER C), Meudon (Ligne N)

Bus : Lignes 169, 289, 389 (arrêt : Cimetière de Trivaux)

www.hangar-y.com



CONTACTS PRESSE

POUR TOUTE QUESTION RELATIVE À L'EXPOSITION INAUGURALE :

Armance Communication

Romain Mangion 06 27 87 41 81

Auriane Roussel 06 61 66 44 99

artexplora@armance.co