

Hangar Y

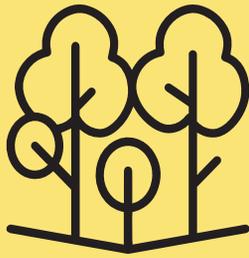
Paris Meudon

UN BESTIAIRE SCULPTURAL ET FANTASTIQUE



VISITE EN AUTONOMIE
À DESTINATION DES FAMILLES
Enfants de 6 à 12 ans





**Domaine royal du XV^e au XVIII^e siècle,
la ville de Meudon abrite un vaste parc
verdoyant qui entoure aujourd'hui le
Hangar Y.**

**Avec ses 1300 arbres plantés sur le site, la nature
est encore bien présente et plusieurs animaux ont
élu domicile dans le parc...de manière sculpturale !
A vous de les retrouver !**

A travers les thèmes du bestiaire et des animaux
fantastiques, nous vous proposons de partager ce
moment en famille et d'expérimenter une visite active.

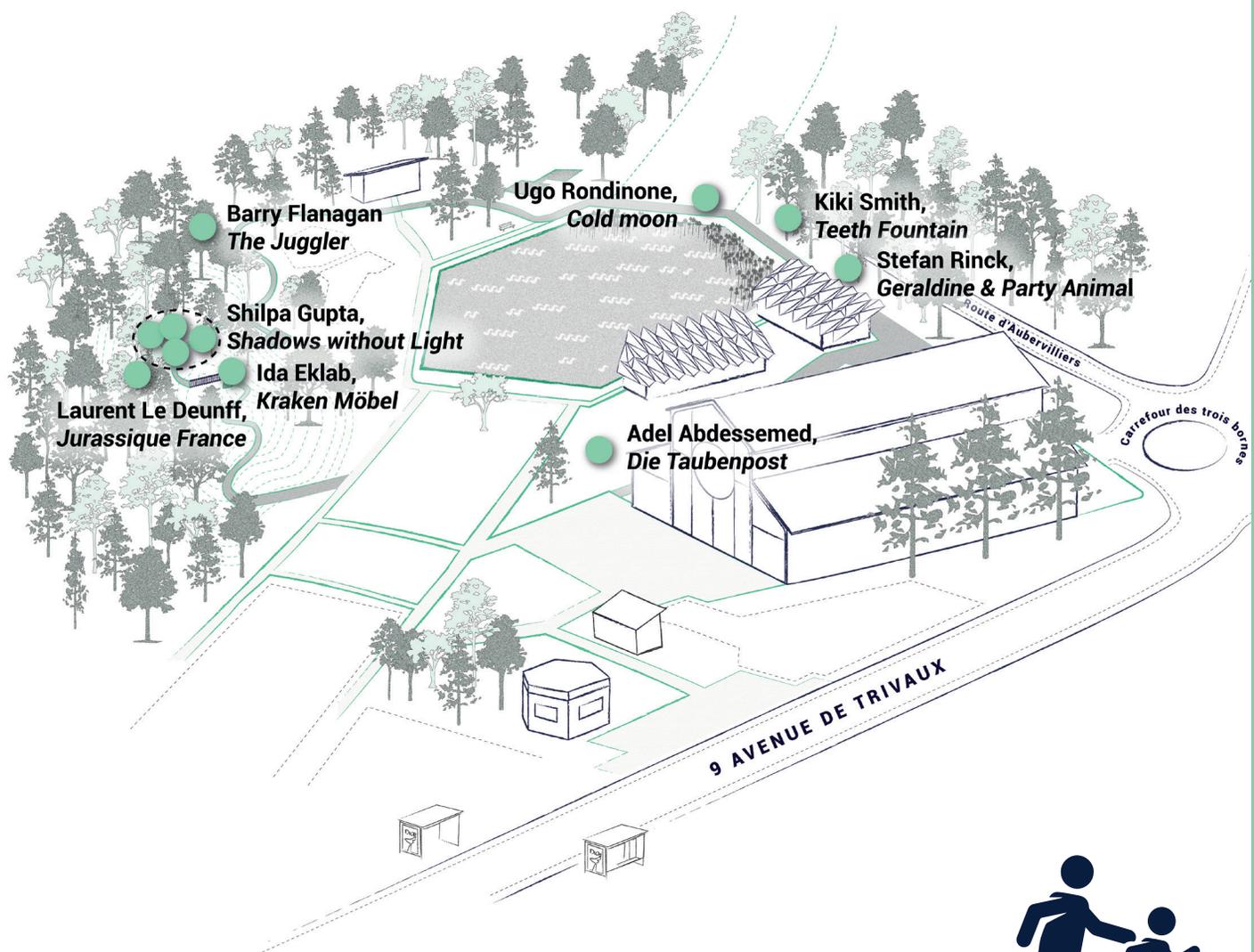


Ce livret numérique sera votre guide ludique
et pratique pour découvrir et/ou redécouvrir
les sculptures du parc en toute autonomie.

Matériel : prévoyez un crayon et du papier

*N.B. : Toutes les œuvres du parc ne sont pas présentées dans
ce parcours. Une sélection de huit sculptures a été réalisée
pour vous. Mais n'hésitez pas à vous arrêter devant les autres,
absentes de ce document. Vous trouverez des cartels près de
chaque œuvre qui vous présenteront l'artiste et sa sculpture.*

Parcours des oeuvres



Adel Abdessemed, Die Taubenpost



Observez bien cette première sculpture

- 1 En quel matériau est-elle d'après vous ?
- 2 Que pensez-vous de sa taille ?

Réponses

- 1 En aluminium.
- 2 La taille monumentale et plus grande que nature pour ces animaux apparaît comme une évidence mais en faire le constat est important... Vous avez facilement reconnu ces pigeons, car, très présents dans notre environnement, ils sont représentés ici de façon naturaliste, c'est à dire très réaliste.

Mais, avez-vous remarqué ce qu'ils tiennent sur le dos ?

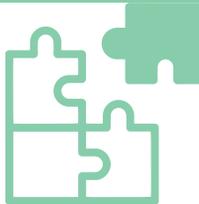
Le titre de l'œuvre se traduit par Pigeons voyageurs.

A votre avis, quel message l'artiste veut-il envoyer ici ?

Les œuvres d'Adel Abdessemed traduisent souvent la violence de notre monde et sa présence palpable dans notre quotidien. L'association des bâtons de dynamite sur les pigeons évoque effectivement les explosions, les destructions et plus largement les dangers de notre monde.

Adel Abdessemed est né et a grandi en Algérie. Son parcours personnel est impacté par des événements historiques violents qui ont marqué son pays d'origine.

Activité



Les pigeons se font face, comme s'ils étaient en train de discuter.

Imaginez ce qu'ils peuvent bien se raconter !

Vous pouvez inventer ce dialogue à l'oral, vous enregistrer sur votre mobile ou l'écrire si vous avez un support.

Le saviez-vous ?



Les pigeons voyageurs sont des pigeons qui sont dressés pour apporter un message et aller à un point précis.

Véritable facteur avant l'heure, le pigeon est utilisé depuis l'Antiquité comme messager. Aujourd'hui encore, les scientifiques ne savent pas exactement comment le pigeon se repère dans l'espace. En effet, même s'il part d'un endroit inconnu, un pigeon voyageur peut parcourir plusieurs dizaines de kilomètres pour retrouver l'adresse précise.



Maintenant, ça va être à vous de jouer les animaux !
Mais pour cela, il faut que vous trouviez la prochaine œuvre constituée de cinq silhouettes de couleurs et qui sont...vides !

Shilpa Gupta, *Shadows without light*



Observez les différentes silhouettes et notamment leur partie supérieure. On reconnaît parfois une tête, parfois celle-ci disparaît dans une autre forme.

1 Arrivez-vous à identifier les formes ?

Réponses

- 1 On peut percevoir un **nuage**, une **montagne**... **Des formes qui semblent familières et d'autres totalement imaginaires.** Pour l'artiste indienne Shilpa Gupta, les formes font référence aux émotions, aux désirs, aux peurs qui nous habitent, nous animent et parfois nous submergent ! L'artiste fait également référence à tous ces sites touristiques devant lesquels on se photographie. Ici, ce sont des sculptures, et non un lieu que l'on visite, mais celles-ci invitent le spectateur à prendre place derrière elles, à faire partie intégrante de l'œuvre. **Vous n'êtes plus alors simplement spectateurs mais véritables acteurs de l'œuvre !**



Activité

Prenez-vous en photo et jouez les animaux grimaçants à travers les silhouettes de Shilpa Gupta !



Le saviez-vous ?

Shilpa Gupta **travaille beaucoup avec l'ombre.** Le titre de l'œuvre signifie d'ailleurs « **ombres sans lumière** ». Ce sont, donc, des ombres invisibles... **comme nos émotions** ! Pour cette œuvre, Gupta s'inspire d'une pensée bouddhiste qui l'a particulièrement marquée : « Marche vers toi-même. Encore, marche vers toi-même. Une troisième fois, marche vers toi-même. » Explorer l'œuvre de Gupta, c'est marcher d'une sculpture vers une autre, d'une ombre vers une autre, d'une sensation vers une autre. **C'est donc, finalement, marcher vers soi-même !**



Maintenant, dirigeons-nous vers une sculpture vraiment étrange : un animal a laissé une empreinte énorme dans le sol. Ouvrez les yeux et trouvez sa trace !

Laurent Le Deunff, Jurassique France



-
- 1 A quel animal appartient cette empreinte ?
 - 2 D'après vous, est-ce vraiment une sculpture ?

Réponses

- 1 Certainement à un **dinosaure**, et, étant donné la taille de l'empreinte - 8 m de long -, elle n'appartenait pas à un petit dinosaure !
- 2 L'image traditionnelle d'une sculpture, c'est une œuvre en trois dimensions, mais **depuis le XXe siècle, les artistes** renversent cette règle et **jouent autant avec le volume qu'avec le vide**. Une sculpture peut donc être un espace creusé, un espace fait d'air et de vide ! Elle peut également s'inscrire directement dans le paysage avec des matériaux naturels, comme ici, la terre.

Activité



A l'image de l'empreinte laissée par le dinosaure, **imaginez votre propre empreinte** (main, pied, corps entier, etc.) et **dessinez-la** !

Le saviez-vous ?



Approchez-vous, vous verrez de nombreuses plantes en train de pousser ! Le paysage végétal au cœur et autour de l'empreinte évolue au cours du temps et des saisons. Dans une autre version de cette œuvre, l'artiste avait planté 23 espèces de plantes (dont des prêles, des fougères...), toutes datant du Jurassique. **Pouvez-vous nommer quelques arbres ou végétaux que vous reconnaissez autour de vous ?**



Trouvez un animal fin, debout, et qui jongle !
Un indice : il a seulement une massue dans les mains,
l'autre est sans doute en l'air !

Barry Flanagan, *The Juggler*



Observez la sculpture.

- 1 Quel est cet animal ?
Décrivez-le.



Activité

le lièvre (et le lapin) est un animal que l'on retrouve dans les contes, les livres pour enfants ou encore les dessins animés.

Seriez-vous capables d'en citer au moins 2 ?

Réponses

- 1 L'univers de Barry Flanagan, sculpteur britannique, est considéré comme un **bestiaire étrange et mystérieux**. Ses œuvres, souvent oniriques, viennent enchanter notre environnement. Parmi les animaux qu'il représente, le lièvre est sans doute celui qu'il préfère. Il peut le représenter en train de sauter, de courir, de jouer de la musique, etc. **C'est à la fois une figure joyeuse, burlesque et mélancolique.**

Le saviez-vous ?



Barry Flanagan était passionné de danse et il s'en est inspiré pour créer ! En 1964, il découvre le grand chorégraphe américain Merce Cunningham et commence à prendre des cours de danse auprès de Carolyn Carlson. Ses lièvres reflètent le dynamisme et la légèreté de cet art vivant.



Pour rejoindre la prochaine œuvre, ouvrez-bien les yeux !
L'animal n'a ni plumes, ni poils, ni même écailles et pourtant il vit dans l'eau !

Un indice : sculpté, on peut le toucher mais si on le rencontre dans l'eau, il brûle !

Ida Eklab, *Kraken Möbel*



Ida Ekblad crée des assemblages à partir d'éléments de rebut qu'elle récupère dans les espaces urbains, sur les bords de route, dans les parcs à ferraille ou encore sur des chantiers.

1 Avez-vous compris que cette sculpture est plus qu'une sculpture ?

Activité



Et, vous, quel animal transformeriez-vous en meuble ?

Réponses

1 A la fois mobilier et sculpture, cet ensemble de deux bancs nous invite à nous poser, à prendre notre temps et à observer le parc depuis des perspectives choisies par l'artiste. *Kraken Möbel* se traduit par «meuble pieuvre». Les sièges sont en effet maintenus par des pieuvres, animaux invertébrés, notoirement intelligents, et qui, dans les contes fantastiques nordiques entraînent traditionnellement les navires dans les profondeurs de la mer. **Ce banc nous invite donc à plonger dans l'imaginaire de l'artiste tout en observant l'environnement**, en l'occurrence ici, le parc, d'un point de vue particulier.

Le saviez-vous ?



La pieuvre est un mollusque céphalopode qui possède huit bras ou tentacules. Cet animal est représenté depuis l'Antiquité et il est particulièrement présent dans la mythologie nordique et dans les estampes japonaises.



Maintenant, nous ne cherchons pas un animal mais un lieu où celui-ci peut habiter, se cacher et parfois trouver à manger...

Ugo Rondinone, *Cold moon*



Observez la sculpture

1 De quelle espèce d'arbre s'agit-il ?

Et qu'a-t-il de particulier ?

2 Qu'évoque cette couleur ?

Réponses

1 C'est un **olivier** en **aluminium** et **émail blanc** !

2 Le titre de l'œuvre est *Cold moon*, c'est-à-dire, en français, **Lune froide. Un titre poétique qui évoque la nuit et l'hiver** ! Mais cette couleur blanche et ces branches figées peuvent également faire penser à des os, à un squelette. L'artiste suisse Ugo Rondinone a créé toute une série de sculptures d'oliviers anciens en aluminium peint en blanc. A travers ces arbres artificiels, l'artiste propose de faire l'expérience du temps réel, c'est-à-dire du temps vécu par l'arbre. L'arbre évolue, comme nous, comme les animaux, tout au long de sa vie. Ici, il est figé dans une forme déterminée et donc à un stade particulier. Le temps semble comme suspendu, arrêté.

Activité



Quel animal croisé sur votre parcours pourrait grimper à cet arbre ?

Vous pouvez le dessiner et même créer un autre animal fantastique, sorti tout droit de votre imagination, en train de grimper à l'arbre d'Ugo Rondinone !

Le saviez-vous ?



L'olivier est un arbre particulièrement symbolique dont les feuilles et branches peuvent signifier la paix ou la victoire. Dans l'Antiquité, les vainqueurs des Jeux Olympiques recevaient une couronne d'olivier, avant que celle-ci ne soit remplacée par une médaille. L'olivier est également un arbre très robuste et solide souvent associé à la vie éternelle.



Trouvez la créature qui a déposé sa mâchoire dans le parc...

Kiki Smith, *Teeth Fountain*



Observez les formes de la sculpture

1 Que remarquez-vous ?

A quoi vous fait-elle
penser ?

Réponses

- 1 Le titre de l'œuvre *Teeth Fountain* peut se traduire par «**fontaine à dents**» ou «**fontaine dentaire**». Entre architecture et sculpture, cette œuvre étrange est donc une fontaine, mais une fontaine bien particulière...
- Kiki Smith **s'intéresse à la représentation du corps et à l'animalité qui peut être présente dans l'être humain**. Passionnée par l'anatomie, elle dissèque les corps et révèle ce qui est invisible : leur structure, leur mécanique, leur fragilité et parfois leur monstruosité. Ses corps sont souvent fragmentés, abîmés, et donc inquiétants. L'artiste allie le merveilleux au monstrueux, comme ici : une mâchoire un peu effrayante qui devient une source d'eau !

Activité



**Chut ! Écoutez...
entendez-vous les bruits des
animaux ?**

Ce sont sans doute des
animaux venus se désaltérer
à la fontaine de Kiki
Smith... **Arrivez-vous à les
reconnaître ?**

Le saviez-vous ?



Kiki Smith est une **artiste engagée dans le combat féministe**. A rebours des figures féminines sculptées sur les fontaines classiques - qui représentent souvent des allégories féminines ou des figures mythologiques sensuelles -, Kiki Smith révèle, dans *Teeth Fountain*, une autre image, plus terrifiante : Kiki Smith révèle au contraire dans *Teeth Fountain* une autre image, à travers une partie du corps vulnérable, puissante et repoussante à la fois.



Les prochaines et dernières sculptures de notre parcours constituent, comme l'œuvre d'Ida Ekblad, un mobilier, mais cette fois-ci, les animaux sont des créatures fantastiques taillées dans le grès et le marbre. Serez-vous les reconnaître ?

Stefan Rinck, *Geraldine & Party Animal*



***Geraldine et Party Animal* sont deux sculptures taillées, respectivement, dans le marbre et le grès. L'artiste utilise la technique de la taille directe pour créer ces formes depuis le bloc de pierre.**

1 Avez-vous remarqué la corne de *Party Animal* ?

2 Mais pourquoi y a-t-il des cercles de couleur sur sa corne ? Vous fait-elle penser à autre chose qu'une corne ?

Activité



Asseyez-vous sur *Party animal* et tentez d'imiter son expression ! Vous pouvez en profiter pour vous prendre en photo avec la sculpture. **N'hésitez pas, également, à utiliser la lampe-torche de votre téléphone pour regarder la trace des outils dans la pierre.**

Réponses

- 1** La corne peut évoquer une licorne même si le corps de la sculpture n'évoque pas un cheval blanc.
- 2** Le titre de l'œuvre est *Party Animal* or le mot **party**, en anglais, signifie «fête», d'où cette décoration colorée ! D'ailleurs, la corne peut aussi se voir comme un petit chapeau de fête en carton. Regardez son visage, quelle expression étrange, **cet animal a-t-il vraiment l'air de s'amuser ?**

Le saviez-vous ?



La technique de la taille directe est réalisée par le sculpteur qui travaille directement le matériau dur (pierre, bois). Si l'artiste ne maîtrise pas cette technique, il demande l'assistance d'un spécialiste. S'il modèle sa sculpture en terre ou plâtre et qu'il souhaite qu'elle soit, ensuite, transformée en métal (en bronze par ex.), il fait appel à un fondeur. Le métier de sculpteur est un travail difficile qui nécessite beaucoup de force physique. Rares sont les artistes qui réalisent seuls leurs sculptures.



Bravo !

Vous avez découvert le bestiaire fantastique du Hangar Y, mais aussi toute la diversité de la sculpture contemporaine !

Vous pouvez maintenant exprimer votre préférence : quelle sculpture avez-vous préféré ? Pourquoi ?

N'hésitez pas à refaire un tour pour découvrir les autres sculptures, elles sont tout aussi amusantes à regarder, on peut même entrer dans certaines, monter sur d'autres, etc.

Ce parc est finalement un peu à l'image d'un terrain de jeux, mais un terrain original où les jeux sont de véritables œuvres d'art et où petits et grands peuvent s'amuser ensemble !

