

Hangar Y

Paris Meudon

NOUVELLE EXPOSITION

« PRENDRE LE SOLEIL »

Communiqué de presse

16 DÉCEMBRE 2023 - 21 AVRIL 2024



Une exposition présentée
en partenariat avec



le Bonbon



RADIO
nova
101.5 FM

Paris MÔMES



BeauxArts
Magazine



« PRENDRE LE SOLEIL »

Exposition du 16 décembre 2023
au 21 avril 2024

1.
Sébastien Reuzé, *Soleil#06-14-F09*,
2017 © ADAGP, Paris 2023

2.
Dagoberto Rodriguez, *Solar Storm*, 2022,
Digital animation, color, sound, 2:06 min.
Courtesy de l'artiste et de la galerie Peter
Kilchmann Zurich / Paris

3.
Laure Tiberghien, *Sans titre*, 2022,
Tirage chromogène unique, 120 x 170 cm
© ADAGP, Paris 2023



2.

L'exposition « Prendre le soleil » explore la fascination que cette étoile exerce sur les artistes contemporains. Les œuvres de plasticiens, photographes, musiciens et vidéastes dialogueront dans les espaces avec les imageries scientifique et populaire.

Chacune d'entre-elles témoignent de la puissance ou de l'ambivalence du soleil qui a été et reste une source majeure et inépuisable de création. Depuis la photographie jusqu'à la performance en passant par la sculpture, le dessin, la broderie, l'écriture ou encore la vidéo, tous les mediums sont convoqués pour mieux s'approcher de cette étoile inaccessible, afin de l'observer, s'en saisir et l'imaginer, pour la représenter.

L'exposition séduira à la fois les passionnés d'art contemporain et les férus d'astronomie, les amoureux des couchers de soleil et ceux qui se satisfont du plaisir simple de ces premiers rayons.

Pour cette deuxième exposition, le Hangar Y est heureux de s'associer à un partenaire institutionnel, l'Observatoire de Paris-PSL.

Voisin du Hangar Y et rattaché depuis 1926 à l'Observatoire de Paris, l'Observatoire de Meudon est l'un des premiers consacrés à l'astronomie physique (astrophysique). Il a été créé en 1876 par Jules Janssen, astronome fou de photographie et de soleil. Actif dans la recherche de haut niveau depuis la fin du XIX^e siècle, l'Observatoire a comme spécialité historique l'analyse quotidienne du soleil.

De cette rencontre entre l'art et la science est né un projet de collaborations artistiques : des artistes émergents ont été invités à développer des œuvres originales inspirées par le soleil et son étude scientifique. Entre savoir et plaisir de l'œil et des sens, ces œuvres réunissent l'artiste et le scientifique, la beauté et la connaissance autour d'un penchant commun et partagé pour la recherche et la création.

3.



UNE EXPLORATION SENSIBLE DU SOLEIL

à travers le regard des artistes



4.

4.
Penelope Umbrico,
Suns from Sunsets from Flickr,
2006 © Penelope Umbrico

5.
Clara de Tezanos,
Un pressentiment dans le tympan,
issu des séries de lampes votives,
2022 © Clara de Tezanos

Du rayon vert de Marcel Duchamp, au soleil double de Laurent Grasso, aux multiples soleils numériques collectés sur Flickr par Penelope Umbrico, en passant par les photographies de taches solaires de l'astronome Jules Janssen, la nouvelle exposition du Hangar Y propose un voyage lumineux et sensible composé d'œuvres contemporaines.

Notre soleil nous est si familier et quotidien qu'on l'oublie parfois. Ce n'est d'ailleurs plus seulement sa lumière qui rythme et envahit nos vies, comme le soulignent certains artistes mais bien celles, électriques, des lampes et des écrans. Augmentée par la pollution, sa chaleur dérégulée nous rappelle au mystère sublime de sa consistance brûlante. Les brûlures du soleil, ses coups, ses traces et ses effets activent l'imaginaire d'artistes médusés par les ambivalences sans lesquelles la vie sur Terre n'existerait pas : le soleil réchauffe mais brûle ; il éclaire tout en éblouissant... On ne peut le regarder en face sans se brûler les yeux.



5.

Éblouissement et aveuglement vont de pair. Les photographies abstraites et vibrantes de toute une jeune génération de photographes, fascinée par l'effet des rayons du soleil sur des surfaces sensibles, « dessinent » avec l'astre et renouent avec les expérimentations des inventeurs de la photographie et du cinéma. C'est avec humour que certains artistes s'emparent du motif du coucher de soleil qu'ils détournent alors que d'autres observent avec ravissement le sublime moment d'éternité quand la lune se lève et que le soleil disparaît. La nuit tombe doucement. Il fait noir. Le soleil est toujours là, mais pas exactement ici. C'est bien à une multitude de rencontres avec le soleil, sa puissance et ses imaginaires que nous convie cette deuxième exposition du Hangar Y. Une exposition qui rassemble les œuvres de près de trente artistes internationaux, avec une attention particulière portée à la création émergente française.

L'OBSERVATOIRE DE PARIS - PSL

Le partenariat scientifique

6. Solar prominences, Pl.8, Trouvelot, Étienne-Léopold dessinateur, Bufford, John H imprimeur, 2^e moitié 19^e siècle, Boston, papier, chromolithographie © Bibliothèque de l'Observatoire de Paris

7. The Sun, Pl.3A, Trouvelot, Étienne-Léopold dessinateur, Bufford, John H imprimeur, 2^e moitié 19^e siècle, Boston, papier, chromolithographie © Bibliothèque de l'Observatoire de Paris

8. Passage de Vénus, Mission de l'île Saint-Paul. Apparences successives de l'auréole de Vénus avant le [3^e] contact, gravure, Legros, C. (Auteur), vers 1875, Paris, héliogravure © Bibliothèque de l'Observatoire de Paris

L'utilisation de ces visuels est soumise à une autorisation préalable de l'Observatoire de Paris - PSL.

La nature et les sciences font partie intégrante de l'identité du Hangar Y, nouvelle destination culturelle du Grand Paris. Situé à la lisière de la forêt de Meudon, le site est reconnu comme un lieu emblématique de l'aéronautique mondiale pour avoir accueilli en 1884 le premier vol en circuit fermé d'un ballon dirigeable. Depuis, de grandes institutions scientifiques françaises, telles que l'Observatoire de Paris - PSL, l'ONERA et le CNRS, anciennement Office National des Inventions, ont choisi de s'installer à Meudon. Héritier d'un riche passé scientifique et voisin contemporain de ces acteurs scientifiques de premier plan, le Hangar Y se réjouit de tisser des liens durables avec ces communautés d'experts et de contribuer activement à l'instauration d'un dialogue prolifique entre artistes et chercheurs de tous horizons.

Fondé en 1667, l'Observatoire de Paris - PSL se déploie sur trois sites : Paris, Meudon, Nançay. Établissement public, il est en charge de missions de recherche fondamentale et appliquée, d'enseignement supérieur et de partage des savoirs dans les disciplines liées aux sciences de l'Univers et à l'astronomie.

L'Observatoire de Paris - PSL se compose de 800 chercheurs, ingénieurs et personnels administratifs et techniques qui contribuent aux études théoriques, à l'innovation instrumentale et aux services d'observations pour les grands télescopes terrestres, la métrologie et les missions spatiales. Fort de son expertise, l'Observatoire de Paris - PSL collabore avec les acteurs principaux de l'astronomie, à l'échelle internationale.

Il propose des enseignements au plus près de la recherche, de la licence au doctorat, des diplômes d'université et des formations pour les enseignants. Impliqué dans le partage des savoirs, l'établissement offre notamment des ressources pédagogiques pour tous niveaux et âges (parrainage de classe, expositions itinérantes, supports numériques, etc).

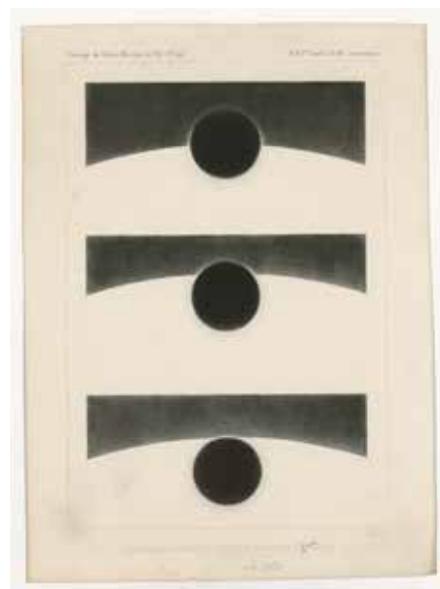
Durant toute la période de l'exposition, le Hangar Y et l'Observatoire de Paris-PSL proposent des rendez-vous (ateliers, rencontres, conférences...) animés par les chercheurs et astrophysiciens.



6.



7.



8.

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMISSAIRES

Aurélié Baron

Directrice artistique (Hangar Y)

Luce Lebart

Commissaire et chercheuse
(Archive of Modern Conflict)

Marta Ponsa

Commissaire et responsable
de l'action culturelle (Jeu de Paume)

SCÉNOGRAPHIE

Cécile Degos

CONTACT PRESSE HANGAR Y

Le Public Système PR pour le Hangar Y

Valérie Duthey, Laura Dubois
et Alexandra Meunier
hangarYPR@lepublicsysteme.fr

9.
Massao Mascaro, Untitled (Sub Sole #51)
© Massao Mascaro

À PROPOS DU HANGAR Y

Destination culturelle et événementielle à la croisée de l'art, des sciences et techniques, de l'histoire et de la nature, le Hangar Y est un lieu hors du commun avec son bâtiment historique, emblème de l'architecture industrielle de la fin du XIX^e siècle, entouré d'un parc de 9 hectares. Chaque année, deux expositions, pensées par des commissaires invités et les équipes du Hangar Y, donnent une nouvelle dimension au riche passé de ce bâtiment historique, entre rêve d'envol, désir d'aventures et fascination céleste. L'émerveillement continue en plein air, dans le parc, où le public est guidé à travers un parcours d'œuvres d'art autour du bassin. Conçue comme une parenthèse poétique, loin de la frénésie de la ville, où l'on peut prendre le temps d'explorer, de se faire surprendre et de flâner au plus près de la nature. En écho aux thématiques de ses expositions, à l'histoire du lieu et à ses différents atouts, le Hangar Y programme chaque saison une série de rendez-vous, ateliers, activités pour les enfants et les familles.

ACCÈS

9, avenue de Trivaux - 92190 Meudon
Gares : Meudon Val Fleury (RER C),
Meudon (Ligne N)
Bus : Lignes 169, 289, 389
(arrêt : Trivaux-Hangar Y)

TARIFS

Parc : 3€/2€
Exposition : 10€/7€
Gratuit pour les - de 6 ans, bénéficiaires
des minimas sociaux, titulaires du minimum
vieillesse, personnes en situation
de handicap et leur accompagnateur.

HORAIRES

Du 1^{er} avril au 30 septembre

Le hangar est ouvert les week-ends,
les jours fériés et tous les jours pendant
les vacances scolaires (zone C) de 10h à 20h.
Le parc est ouvert 7/7j de 10h à 20h en semaine
et de 10h à 22h les week-ends, les jours
fériés et tous les jours pendant les vacances
scolaires (zone C).

Du 1^{er} octobre au 31 mars

Le hangar est ouvert les week-ends,
les jours fériés et tous les jours pendant
les vacances scolaires (zone C) de 10h à 20h.
Le parc est ouvert 7/7j de 10h à 18h en semaine
et de 10h à 20h les week-ends, les jours
fériés et tous les jours pendant les vacances
scolaires (zone C).

Le Hangar Y est fermé au public
les 25 décembre et 1^{er} janvier.

